Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО** **ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

(8 -летний срок обучения)

с. Кунашак 2021г

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОНа педагогическом советеПротокол № 1 от «01» сентября 2021г | УТВЕРЖДАЮДиректор МКУДО «ДШИ»с.КунашакГубайдуллина С.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ № 3 от «01» сентября 2021г |

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №158.

Разработчики: преподаватель по классу хореографии МКУДО «Детская школа искусств» с.Кунашак Михайлова Р.Т.;

преподаватель по классу хореографии МКУДО «Детская школа искусств» с.Кунашак Шарипова А.И.

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка………………………………………………………………………
 | 4 |
| 1. Планируемые результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество …..……….
 | 7 |
| 1. Учебный план ……………….….…………………………………………………………….
 | 11 |
| 1. График образовательного процесса …………………………….…………………………..
 | 20 |
| 1. Программы учебных предметов …………………………………………………………….
 | 21 |
| 1. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации………………………………………………………………………….
 | 31 |
| 1. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы…………………………………………………………………………………………
 | 43 |
| 1. Требования к условиям реализации программы…………………………………………...
 | 44 |

**I. Пояснительная записка**

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств, реализуются дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

Федеральный закон № 145-ФЗ был разработан и принят в целях сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание. Данный федеральный закон учитывает основные положения и задачи Концепции, в которой отмечено, что высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX веке уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств.

 Федеральным законом № 145-ФЗ от 17 июня 2011 года предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства.

Программа, разработанная ДШИ на основании ФГТ, содержит следующие разделы:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

учебный план;

график образовательного процесса;

программы учебных предметов;

систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ;

требования к условиям реализации программы ««Хореографическое творчество»

Разработанная ДШИ программа «Хореографическое творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с настоящими ФГТ.

1. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание, организацию образовательного процесса в Муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств» с. Кунашак.

«ДШИ» вправе реализовывать ДПОП, так как имеет соответствующую лицензию на осуществление образовательной деятельности.

 1.1.ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №158.

 В соответствии «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

 ФГТ «Хореографическое творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

 1.3. Программа разработана с учётом:

* обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. **Цель программы**:

* приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

 **задачи:**

* сформировать грамотную, заинтересованную в общении с искусством молодежь, а также выявить одаренных детей и подготовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля;
* воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

1.5. Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ДЩИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой класс составляет 33 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;

- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение «Хореографическое творчество» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы, в соответствии с Положением «О правилах приёма и порядка отбора детей», прописанном в локальном акте МКУДО ДШИ.

 До проведения отбора ДШИ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Освоение программы, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в ДШИ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников» в ДШИ с. Кунашак, которые разработаны на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств». (Утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86 и утверждено приказом директора ДШИ).

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»**

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

 **в области хореографического исполнительства:**

– знания профессиональной терминологии;

– умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

– умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

– умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;

– умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;

– навыков музыкально-пластического интонирования;

– навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

– навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории искусств:**

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

– знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– знания основных элементов музыкального языка;

– знания основных этапов развития хореографического искусства;

– знания основных этапов становления и развития искусства балета;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

2.2. Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

2.2.1. ПО.01.Хореографическое творчество (далее ПО.01.)

УП.01. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01.УП.02. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ла­довую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот в соотношении с танце­вальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального про­изведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков.

ПО.01.УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом; - умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

ПО.01.УП.04. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02.УП.01. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хорео­графического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП.01. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,

- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**III. Учебный план**

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в МКУДО «ДШИ» по программе «Хореографическое творчество». Разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДШИ и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражает структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие в творческой и культурно-просветительской деятельности МКУДО «Детской школы искусств») не превышает 14 часов в неделю.

3.1.Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Хореографическое исполнительство;

- ПО.02.Теория и история искусств

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

 Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 8 лет составляет 2599 часов, консультаций – 166 часов:

**ПО. 01. Хореографическое исполнительство:**

- УП.01. Танец– 130 ч.;

- УП.02. Ритмика- 130ч.;

- УП.03. Гимнастика- 65 ч;

- УП.04. Классический танец –1023ч;

-УП.05. Народно-сценический танец -330 ч;

УП.06, Подготовка концертных номеров -658 ч.

**ПО.02.Теория и история искусств:**

-УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 ч;

- П.02. - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -66ч;

- УП.03. – История хореографического искусства – 66 ч.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 8 лет составляет 692,5 часов:

В.01. - Историко-бытовой танец – 99 часов.

В.02. - Современный танец – 231 часов;

В.03. - Бальный танец – 231 часов;

В.04. – Доп. инструмент или вокал (по желанию обучающихся или родителей) – 131,5 часов.

По учебным предметам обязательной и вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Гимнастика» - 1-2 классы - 1 час в неделю;

 «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;

«История хореографического искусства» - 1 час в неделю;

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия, обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси-мальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | Промежуточная аттестация (по полугодиям)2) | Распределение по годам обучения |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивид. занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  |  |  |  |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Структура и объем ОП** | 3093-3785,5 1) | 328-328 | 2765-3457,5 |  |  | Недельная нагрузка в часах |
|  | **Обязательная часть** | **3093** | **328** | **2765** |  |  |
| **П.О.01.** | **Хореографическое исполнительство** | **2401** | **65** | **2336** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| П.О.01.УП.01 | Танец | 130 |  |  | 130 |  | 2,4 |  | **2** | 2 |  |  |  |  |  |  |
| П.О.01.УП.02 | Ритмика | 130 |  |  | 130 |  | 2,4 |  | **2** | 2 |  |  |  |  |  |  |
| П.О.01.УП.03 | Гимнастика | 130 | 65 |  | 65 |  | 2,4 |  | **1** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| П.О.01.УП.04 | Классический танец | 1023 |  |  | 1023 |  | 5…-15 | 6…-14 |  |  | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| П.О.01.УП.05 | Народно-сценический танец | 330 |  |  | 330 |  | 7…-13 | 15 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| П.О.01.УП.06 | Подготовка концертных номеров | 658 |  |  | 658 |  | 2,4…-14 |  | **2** | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **П.О.02.** | **Теория и история искусств** | **526** | **263** | **263** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| П.О.02.УП.01 | Слушание музыки и муз грамота | 262 | 131 |  | 131 |  | 2,4,6.. | 8 | **1** | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| П.О.02.УП.02 | Музыкальная литература | 132 | 66 |  | 66 |  | 10 | 12 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| П.О.02.УП.03 | История хореографич. искусства | 132 | 66 |  | 66 |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **2599** |  |  | **8** | **8** | **9** | **10** | **11** | **11** | **11** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **2927** | **328** | **2599** |  |  | **10** | 10 | 10 | 11 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по 2 предметным областям:** |  |  |  | 28 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть 4)** | 726**692,5** |  | 660**692,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Историко-бытовой танец | 99 |  |  | 99 |  | 14 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |
| В.02.У.П.02 | Современный  | 231 |  |  | 231 |  | 16 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.03.У.П.03 | Вокал/доп.инструмент | 131,5 |  |  | 131,5 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.04.У.П04 | Бальный танец | 231 |  |  | 231 |  | 16 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | 3425**3291,5** | 30 | 8 | **10,5** | **10,5** | **11,5** | **12,5** | **14,5** | **14,5** | **14,5** | **13,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: 5)** | **3819****3619,5** | 394**328** | 3425**3291**  |  |  | 10 | 12 | 12 | 15 | 16 | 16 | 15 | 15 |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации 6)** | **166** | **-** | **166** |  |  | **Годовая нагрузка в часах** |
| К.03.01. | Танец  |  |  |  | 4 |  |  |  | **2** | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.02. |  Ритмика  |  |  |  | 4 |  |  |  | **2** | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.03. | Гимнастика |  |  |  | 4 |  |  |  | **1** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.04. | Классический т |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| К.03.05. | Народно-сценический т |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.06. | Подготовка концертных номеров |  |  |  | 56 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| К.03.07. | Слушание муз и муз. грамота |  |  |  | 8 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| К.03.08. | Музыкальная литература  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
|  |
| К.03.09. | История хореографич искусства |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Классический т | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Народно-сценический т | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | История хор-го искусства | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Резерв учебного времени 7) | 8 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций осталась неизменной, вариативная часть разработалась ДШИ самостоятельно. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое искусство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени. В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Консультации проводятся с целю подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Бюджет времени в неделях

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация экзаменационная | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| I | 32 | 1 | 1 |  | 18 | 52 |
| II | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| III | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| IV | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| V | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| VI | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| VII | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| VIII | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

**Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | Итоговая аттестация проводится в  |
|  | Классы  | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |  |
| Хореографическое Исполнительство |
| 1 | Танец | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - |  |
| 2 | Гимнастика | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |  |
| 3 | Народно – сценический | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | VIII |
| 4 | Классический танец |  |  | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | VIII |
| 5 | Подготовка концертных номеров | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |
| 6 | Ритмика | 2 | 2 | - | - | - | - | - |  |  |
| Теория и история искусств |
| 7 | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - |  |
| 8 | Музыкальная литература | - | - | - | - | 1 | 1 | - | - |  |
| 9 | История хор. искусства  | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | VIII |
| 10 | Вариативная часть |  |
| Бальный танец | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | Историко-бытовой | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 12 | Современный танец | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 13 | Вокал | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| Всего  | 8,5 | 10,5 | 11,5 | 12,5 | 14,5 | 14,5 | 14,5 | 13,5 |  |

  **IV. График образовательного процесса**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореографическое творчество», предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную, итоговую аттестацию и каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МКУДО «ДШИ» с. Кунашак и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

**Годовой календарный учебный график на 2021-2022 уч. год**

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно. Учебный процесс в ДШИ организуется на основании учебных планов.

Регламентирование образовательного процесса на 2021-2022 учебный год.

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года: 01 сентября 2021г.

- окончание учебного года: 31 мая2022г.

33 недели (32 недели – 1 класс) – дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Хореографическое творчество».

Режим занятий учащихся:

- пятидневная учебная неделя.

- 1 смена начинается в 8.00, заканчивается в 12.40.

- 2 смена начинается в 12.40, заканчивается в 18.40.

Начало и окончание занятий зависит от утвержденного директором ДШИ индивидуального расписания каждого преподавателя.

Учебный год делится на четверти

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверти | Дата начала четверти | Дата окончания четверти | Продолжительность учебных недель |
| I четверть | 01. 09. 2021г. | 03.11. 2021г. | 9 недель |
| II четверть | 09. 11. 2021г. | 25.12. 2021г. | 7 недель |
| III четверть | 11. 01. 2022г. | 20.03. 2022г. | 10 недель (9 недель 1 класс) |
| IV четверть | 31. 03. 2022г. | 25.05. 2022г. | 8 недель 4 дня. |

Продолжительность каникул в течение учебного года:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Каникулы | Дата начала каникул | Дата окончания каникул | Продолжительность в днях |
| Осенние | 03. 11. 2021г. | 10.11. 2021г. | 8 дней |
| Зимние | 30. 12. 2021г. | 10.01. 2021г. | 12 дней |
| Весенние | 26. 03. 2022г. | 04.04. 2022г. | 10 дней |
| Летние | 01.06. 2022г. | 31.08. 2022г. |  |

Для обучающихся 1 класса устанавливаются дополнительные недельные каникулы в феврале месяце 2022 года.

Организация учебных занятий осуществляется в соответствии с расписанием занятий (индивидуальных и групповых). Численный состав учебных групп определяется в соответствии с учебными планами.

Годовой календарный учебный график разрабатывается в соответствии с нормами СанПиНа и Уставом МКУДО «ДШИ» с. Кунашак

Организация промежуточной и итоговой аттестации проводятся в соответствии со сроками, утвержденными приказом директора МКУДО «ДШИ».

**V. Программы учебных предметов**

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения –8 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ДШИ. 5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

 5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист.

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,

- срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия),

- формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная),

- цели и задачи учебного предмета,

- методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета,

- результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы,

необходимый для реализации программ учебного предмета.

В программах учебных предметов отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной частей:

1.**Аннотация на программу по учебному предмету «Танец»**

Пояснительная записка

 Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к ДПОП «Хореографическое творчество».

 Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

 Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

 Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 6,6 - 9 лет.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 130 часов, время изучения – 1-2 классы. Консультации-4 часа.

2. **Аннотация на программу по учебному предмету «Ритмика»**

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к ДПОП «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

 Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

 Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 130 часов, время изучения – 1-2 классы. Консультании-4 часа.

3. **Аннотация на программу по учебному предмету «Гимнастика»**

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к ДПОП «Хореографическое творчество».

 Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития этих качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

 Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

 Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

 За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

 Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

 Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 99 часов; Консультации-4 часа;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 65 часов.

4. **Аннотация на программу по учебному предмету «Классический танец»**

Пояснительная записка

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

 Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

 Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формирова­нию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллектив­ного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фанта­зии, раскрытию индивидуальности.

 Срок реализации данной программы составляет 6 лет (3-8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Обязательная учебная нагрузка ученика – 1023 часа; Консультации - 48 часов.

5. **Аннотация на программу по предмету «Народно-сценический танец»**

Пояснительная записка

 Учебный предмет «народно-сценический танец» направлен на приобщение к народной (фольклорной) и сценической хореографии, приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, раскрытие творческой индивидуальности;

- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;

- подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

 При изучении учебного предмета «Народно-сценический танец» педагог должен знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказать об народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, историей данного танца, условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего и исполняющего, а также с музыкой и костюмами. Всё это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом необходимо отрабатывать нужную манеру исполнения, показывая народный темперамент и мимику. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал обязательно должен соответствовать техническим возможностям учащихся, их физическим, возрастным и психологическим данным.

 На занятиях народно-сценического танца учащиеся развивают музыкальность, эмоциональность исполнения, «танцевальность», широту и свободу жеста, координацию движения. Необходимо совмещать занятия с посещением концертных выступлений ансамблей народного танца, занятий и репетиций в самодельных хореографических коллективах.

 Огромное значение имеет концертная деятельность, которая воспитывает культуру сцены, сценичность, актёрское мастерство, умение преодолевать значительное сценическое пространство, общение в паре и многое другое.

 Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Продолжительность занятия – 40 минут. Обязательная учебная нагрузка ученика – 330 часов; Консультации-30 часов.

6.  **Аннотация на программу по предмету «Подготовка концертных номеров»**

Пояснительная записка

 Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к ДПОП «Хореографическое творчество».

 Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знако­мит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

 Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами ДПОП «Хореографическое творчество».

 На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

 При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концерт­ными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

 Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1- 8 классы). Обязательная учебная нагрузка ученика – 658 часов; Консультации-56 часов.

ПО.02.Теория и история искусств:

7. **Аннотация на программу по учебному предмету**

 **«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Пояснительная записка

 Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

 Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

 Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

 На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

 Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета:

 Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят один раз в неделю по 1часу.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 131час, время изучения с 1-4 классы.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 131 час.

8. **Аннотация на программу по учебному предмету**

**«Музыкальная литература» (**отечественная и зарубежная**)**

 Пояснительная записка

 Учебный предмет «Музыкальная литература» один из обязательных предметов музыкально – теоретического цикла в системе хореографического образования.

 К изучению музыкальной литературы в 5 классе обучающиеся приходят с уже приобретёнными знаниями на уроках «Слушания музыки и музыкальной грамоты».

 В процессе изучения предмета «Музыкальная литература» обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных танцоров к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

 Предмет «Музыкальная литература» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот предмет должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

 Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений, таких как эстетическое восприятие музыки, анализ произведения на слух, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений.

 Одна из главных задач обучения заключается в том, чтобы научить «слушать» музыку Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 40 минут.

 Основная форма организации учебной деятельности – урок. Уроки могут состоять из музыкального материала одного автора, а могут быть составлены из произведений одного автора.

 Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 66 часов, время изучения – 5-6 классы.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 66 часов

9. **Аннотация на программу «История хореографического искусства»**

Пояснительная записка

 Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

 Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания элементов музыкального языка;

- знания в области строения классических музыкальных форм;

- знания этапов становления и развития искусства балета;

- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, - созданных в разные исторические периоды;

- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

 Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 66 часов, время изучения – 7-8 классы.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 66 часов

10. **Аннотация на программу по учебному предмету «Современный танец»**

Пояснительная записка

 Танец – самая высокоорганизованная форма движения. Современный танец – это личность, выраженная через жест. Contemporary dance является одним из важнейших видов современного искусства. Его основа – театральная форма подачи танцевального действа. Уникальность Contemporary dance в его опоре как на западную танцевальную культуру (классический танец, джаз-модерн), так и на восточную культуру движения (цигун, тай цзи цюань, йога). Современный танец – это плавильный котел, в котором собраны все пластические приемы, которые накопило человечество (элементы разных видов танца – классического, народного, эстрадного, а также пантомимы, йоги, тай-чи). Contemporary dance правильнее всего воспринимать как театр танца.

 Современное искусство, проявлением которого Contemporary dance является, не дает зрителям готового рецепта, а предлагает абсолютную свободу понимания действия. Танцевальная практика используется как способ развития личности. Развитие личности – это развитие спонтанности, творческого потенциала, лучшего самоощущения, более благополучного и реалистичного одновременно, а танец одно из эффективных средств самоактуализации личностного потенциала. Танец может удовлетворять базовые потребности человека, в первую очередь, потребность в открытом, честном эмоциональном контакте с самим собой и другими людьми. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела и взаимодействия тела-разума, тела-пространства, тела-тела. Большое значение также имеет концепция осознанности.

Цель: - Знакомство с новыми тенденциями и направлениями в искусстве современного танца;

Задачи:

 - Поддержка и популяризация различных форм современной хореографии

- Приобретение навыков естественной импровизации;

 Вариативная часть учебной нагрузки ученика – 198 часов, время изучения – с 3 по 8 классы.

11. **Аннотация на программу по учебному предмету «Бальный танец»**

Пояснительная записка

 Учебный предмет «Бальный танец» включен в вариативную часть программы «Хореографическое творчество», которая дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков   в области хореографического искусства.

      Программа «Бальный танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность практически познать историческое развитие танца на композициях XX века.  Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Срок реализации данной программы составляет - 5лет. Начало изучения с 3 по 8 класс. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 198 часов, с нагрузкой 1 часа в неделю.

 Форма     проведения     учебных     аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

12. **Аннотация на программу по предмету «Историко-бытовой танец»** Пояснительная записка

 Учебный предмет «Историко-бытовой танец» включен в вариативную часть программы «Хореографическое творчество», которая дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, в получении обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков   в области хореографического искусства. Форма     проведения     учебных     аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Срок реализации данной программы составляет – 3 года. Начало изучения с 5 по 7 класс. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 99 часа, с нагрузкой 1 часа в неделю.

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Хореографическое творчество»**

6.1.Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, просмотры программы.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

 **Промежуточная аттестация проводится в форме:**

 -контрольных уроков,

 -зачетов;

 -экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончанию освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании «ДШИ»

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются «ДШИ» самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

 Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

6.3.Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ДШИ, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой «ДШИ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДШИ» разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств». (Утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и приказом директора «Детской школы искусств» с. Кунашак) в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хореографическое творчество»:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Хореографическое творчество», разработанные преподавателями ДШИ для проведения промежуточной и итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«**Хореографическое творчество**».**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа;

-оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения программы «Хореографическое творчество

**ПО.01. Хореографическое исполнительство**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- грамотное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- неточное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**ПО. 02. Теория и история искусств**

 **ПО.02. УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота,**

**ПО.02.УП.02.Музыкальная литература,**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ПО.02.УП.03.История хореографического искусства**

**Оценка «5» («отлично»);**

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.

- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**Оценка «4» («хорошо»)**

**-** знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

**-**  неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

**Фонды оценочных средств ДПОП в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

 разработаны на основе Федеральных государственных требований к ДПОП для проведения промежуточной и итоговой аттестации, обеспечения объективной оценки результатов освоения настоящей ДПОП.

Используемые Школой для аттестации обучающихся фонды оценочных средств включают в себя типовые задания программы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Требования к выпускной программе.**

**«Классический танец» (итоговая аттестация)** Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения по УП. 04. «Классический танец» ДПОП «Хореографическое творчество» следующие знания, умения и навыки:

 • знание и использование методики исполнения изученных движений;

• знание терминологии движений и основных поз;

• знания об исполнительских средствах выразительности танца;

 • знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;

• уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

 • освоение законченной танцевальной формы;

• умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

• умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;

 • умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

• анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

• владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением и координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итоговой аттестации - выпускного экзамена «Классический танец»

**Экзерсис у станка:**

1.Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2.Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus pour le pied в сторону; - double battements tendus; - pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; - rond de jambe par terre на demi plie; - demi rond de jambe на 45градусов en dehors, en dedansна целой стопе, на полупальцах и на demi plié; - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 градусов en face и на позы в комбинации с: - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 градусов - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45 градусов; - на полупальцах во всех направлениях; - double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

 8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: - battements double frappe с окончанием в demi plie; - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; - с выходом на полупальцы.

9.Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; - на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с: - battements re1eve lent на 90 градусов во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях; - battements developpe в сочетании с plie releve; - demi rond et grand rond на 90 градусов en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; - положение attitude вперед и назад; - battements soutenus во всех направлениях на 90 гоадусов en face, в позах классического танца; - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; - grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:. - На 1/2 поворота en dehors et en dedans; - en tournant en dehors et en dedans на 360 градусов 13. Поворот soutenu на 360 градусов

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, 90 градусов - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pаs de bourre ballotte.2

18. Pas de bourre dessus - dessous.

 19. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

**Экзерсис на середине зала**:

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - pour le pied и demi plie в сторону; - double battements tendus; - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; - en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - на demi plie; - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45, 90 градусов face, в малых и больших позах в комбинации с: - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45 градусов; - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 градусов; - с demi rond на 45 градусов en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; -- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

 6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - носком в пол и на 45 градусов; - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с: - battements re1eve lent на 90 градусов во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes c окончанием в demi – plié.

 8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с: - pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Раs balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours c temps leve sur le cou de pied.

 Allegro: 1.Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Раз echappe: - en tournant на 1/4поворота; - battue.

 4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

 5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.

 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I, II, III arabesque.

13. Entrechat catre, royale.

14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.

15. Sisson ouverte на 45 градусов во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

16. Pas de chat.

17. Tour en l` air no I позиции.

18. Grand раs jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

19. Сценический sisson в 1-й arabesque.

**Экзерсис на пальцах**:

1. Re1eve no I, II, IV, V, VI позициям.

2. Раs echappe на II, IV позиции: - в сочетании с releve (double pas echappe); - en tournant на 1/4 поворота.

3. Раs assemble во всех направлениях.

4. Раs de bourre simple: - en tournant.

5. Раs de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.

6. Sissonne simple: - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

7. Раs couru по диагонали на середине зала.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas jete.

10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали; - сoupe-ballonne в сторону.

11. Раs balancee.

12. Changement de pied: - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

 14. Sisson ouverte на 45°во всех направлениях.

15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

16. Раs de bourree ballotte.

17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.

19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.

20. Tours en dehors c dedagee по диагонали.

21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

**Требования к выпускной программе «Народно-сценический танец» (итоговая аттестация)**

 По завершении обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев; - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

 - исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

 - рационально распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, проявляя выносливость.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итоговой аттестации - выпускного экзамена «Народно-сценический танец»

**Экзерсис у станка:**

 1.Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

 2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

 3.Pas tortillé (развороты стоп).

 4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

 5.Flic-flac (мазок к себе от себя).

 6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

 7.Маленькое каблучное.

 8. Большое каблучное.

 9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

 10. «Веревочка».

 11. Battment développé.

 12. Дробные выстукивания.

 13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

**Экзерсис на середине зала**:

1. «Праздничный поклон».

2. Припадания накрест (быстрое).

3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.

4. Простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.

5. «Моталочка» с поворотом.

6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.

8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области, и сопутствующие им движения рук.

 9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

10. Трюки мужского характера: - «кольцо»; - «пистолет»; - «экскаватор»; - «циркуль»; - «Склепка»; - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

**Вращения на середине зала**:

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.

 4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

 5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

 **Вращения по диагонали зала**:

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблучок; - То же с двойным вращением – 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов – 1 полугодие и 90 градусов – 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

 4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

 5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

**Вращения по кругу зала**:

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей.

 Изучаемые танцы: Региональные танцы. Калмыцкие танцы. Испанские танцы. Венгерские танцы. Болгарские танцы.

**VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКУДО «ДШИ» с. Кунашак**

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МКУДО «Детской школой искусств» с. Кунашак на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в «ДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. **Цель программы:**

 - создание в «ДШИ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи программы:**

 - Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

 - Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Челябинск.

 - Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

 - Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

 - Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;

 -Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам и для самостоятельной работы обучающихся;

- Создание учебных творческих коллективов;

- Повышение качества педагогической и методической работы ДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне УМЦ г. Челябинск, мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты.

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «Детская школа искусств» сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями села и района.

7.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

# VIII. Требования к условиям реализации программы

# «Хореографическое творчество»

8.1. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

8.2. С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей;
* эффективного управления ДШИ.

8.3. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года со второго по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

8.4.В учебномгоду предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

8.5. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.7. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

 Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8.8. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов.

8.9. Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 67% % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МКУДО «Детской школы искусств» осуществляют творческую и методическую работу.

«ДШИ» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

8.10. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

 - зал с пианино, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

зал имеет пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории предназначенные для реализации групповых предметов оснащены пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны имеют звукоизоляцию.

В МКУДО «Детской школе искусств» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта зала и костюмерной.