Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ   ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО** **ИСКУССТВА**

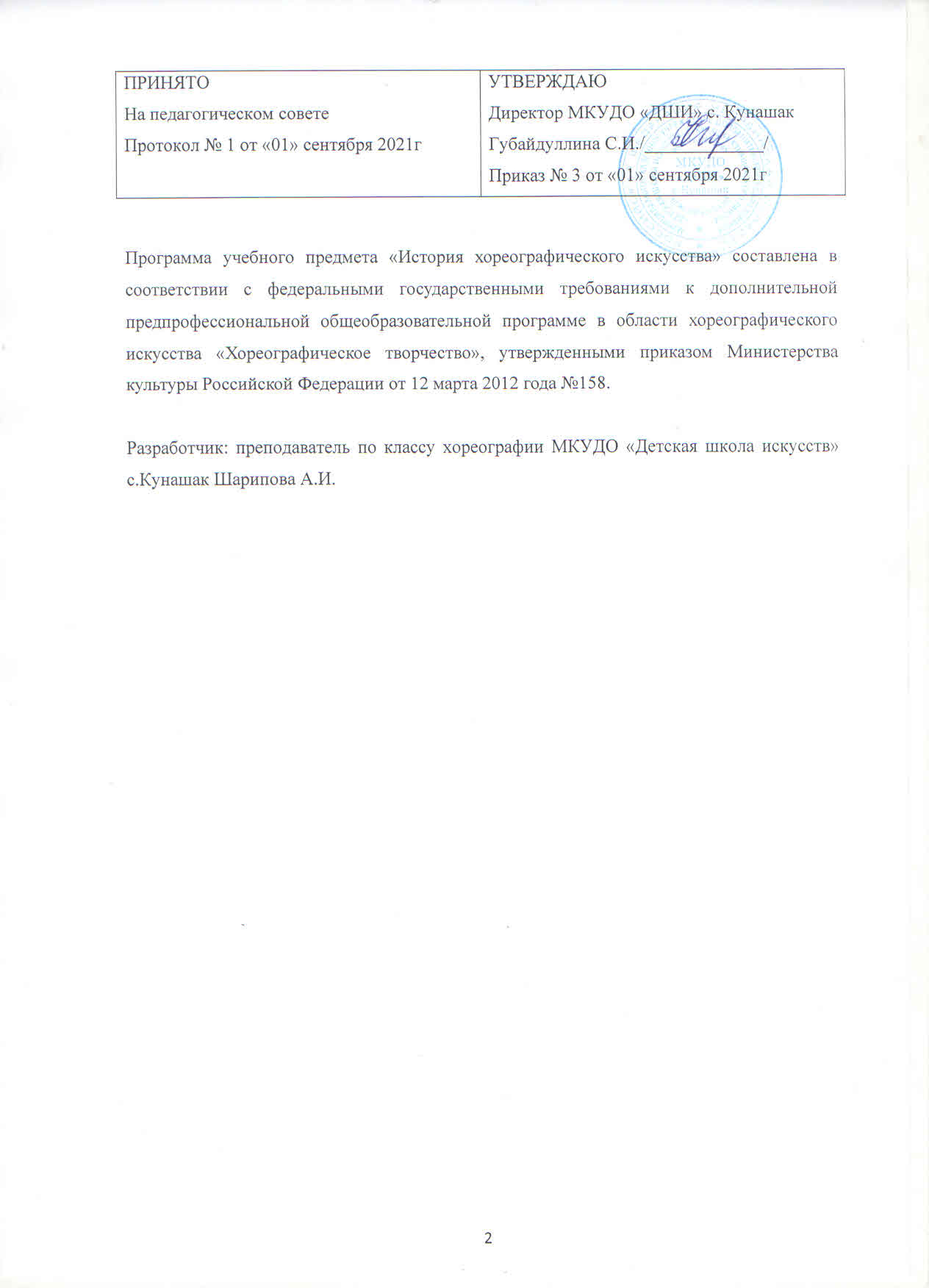
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

(8 -летний срок обучения)

с. Кунашак 2021г



Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 4 |
| 1. Учебно-тематический план | 6 |
| 1. Содержание учебного предмета | 12 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся | 15 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок | 16 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса | 17 |
| Список литературы | 19 |

Пояснительная записка

Предмет «История хореографического искусства» с уровнем реализации полного курса 2 года для обучения детей является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения. Этот предмет дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе обучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Программа состоит из трех разделов: зарубежный, русский, советский балет. В нее включен материал по истории развития народного танца, его форм, национальных особенностей. Раздел истории советской хореографии включает материал о самодеятельном народном творчестве, о возникновении нового жанра - ансамбля народного танца. В разделе «Зарубежный балет» содержатся сведения о развитии различных течений в хореографическом искусстве за рубежом.

Актуальность проблем художественной направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01).

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Данная программа направлена на:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Целью программы является:**

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.
* дать учащимся основные понятия, определения, представления о художественном образе, принципах, на которых создается произведение искусства, образцы классического наследия;
* научить выражать свою мысль профессиональным языком.

Задачи учебного предмета:

* знать основные этапы развития хореографического искусства;
* знать основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* знать имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
* знать основные этапы становления и развития русского балета;
* уметь анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Срок освоения учебной программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 7 по 8 классы).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 132 часа. Из них 66 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 66 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

* библиотечный фонд, укомплектованный необходимой методической литературой, аудио- и видеозаписями;
* две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

1. Учебно-тематический план.

7 класс

(Первый год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | | Вид учебного занятия | | Общий объем времени (в часах) | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства** | | | | | | | | |
| 1.1 | Введение. Цели и задачи | | Лекция | | 1 | | - | 1 |
| 1.2 | Специфические особенности хореографического искусства | | Лекция | | 3 | | 1 | 2 |
| 1.3 | Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца | | Лекция | | 2 | | 1 | 1 |
| 1.4 | Танцевальная культура Древней Греции и Рима | | Беседа | | 4 | | 2 | 2 |
| **Раздел II. Формирование ведущих школ классического танца:**  **западноевропейский балетный театр** | | | | | | | | |
| 2.1 | Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья | | Лекция, видео-иллюстрация | | 4 | | 2 | 2 |
| 2.2 | Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета | | Лекция | | 4 | | 2 | 2 |
| 2.3 | Западноевропейский балетный театр XVII столетия | | Лекция | | 4 | | 2 | 2 |
| 2.4 | Западноевропейский балетный театр XVIIIстолетия. Становление действенного балета | | Лекция | | 3 | | 2 | 1 |
| 2.5 | Английский балетный театрXVII – XVIIIвв. творчество Дж.Уивера, Ф. Хильфердинга, Г Анджолини | | Лекция, видео-иллюстрация | | 5 | | 3 | 2 |
| 2.6 | Творчество итальянских хореографов Ж.Ж. Новерра, Ж. Доберваля, С. Вигано | | Лекция, видео-иллюстрация | | 6 | | 3 | 3 |
| 2.7 | Творчество Карло Блазиса | | Лекция, видео-иллюстрация | | 3 | | 2 | 1 |
| 2.8 | Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма | | | | | | | |
| 2.8.1 | Общая характеристика эпохи | Лекция, просмотр видеоматериала, слушание музыки | | 4 | | 2 | | 2 |
| 2.8.2 | Творчество Филиппо и Марии Тальони | Лекция, фотоиллюстрации | | 5 | | 3 | | 2 |
| 2.8.3 | Датский балетный театр эпохи романтизма | Лекция, просмотр балета | | 5 | | 3 | | 2 |
| 2.8.4 | Творчество Жюля Перро | Лекция, просмотр фрагментов балета | | 5 | | 3 | | 2 |
| 2.9 | Западноевропейский балетный театр второй половины XIXстолетия | Лекция, просмотр видео | | 1 | | - | | 1 |
| 2.10 | Балетный театр XX столетия | Семинар | | 5 | | 2 | | 3 |
| 2.11 | Контрольный урок | Тестирование | | 2 | | - | | 2 |
| Итого: | | | | 66 | | 33 | | 33 |

**8 класс**

**(Второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Русский балетный театр** | | | | | |
| 1.1 | Народные истоки русской хореографии | Лекция – диалог | 1 | - | 1 |
| 1.2 | Возникновение и становление в России балетного театра | | | | |
| 1.2.1 | Хореографическое искусство России XVII–XVIII вв. | Лекция | 2 | - | 2 |
| 1.2.2 | Русский балетный театр второй половины XVIIIвека | Лекция | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Русский балетный театр второй половины XIXвека | | | | |
| 1.3.1 | Творчество И.И. Вальберха | Лекция | 1 | - | 1 |
| 1.3.2 | Творчество Ш. Дидло | Лекция | 1 | - | 1 |
| 1.3.3 | Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. | Лекция | 1 | - | 1 |
| 1.4 | Романтизм в русском балете | Лекция | 2 | - | 2 |
| 1.5 | Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов | Лекция | 1 | - | 1 |
| 1.6 | Русский балет второй половины XIXв. | | | | |
| 1.6.1 | Эпоха М.И.Петипа | Лекция – диалог | 2 | 1 | 1 |
| 1.6.2 | Творчество Л.И.Иванова | Лекция | 1 | - | 1 |
| 1.6.3 | П.И.Чайковский и создание русской балетной классики | Лекция – беседа | 2 | 1 | 1 |
| 1.6.4 | Исполнительское искусство конца XIXстолетия | Лекция | 1 | - | 1 |
| 1.7 | Русский балетный театр на рубеже XIX – XXвв. | | | | |
| 1.7.1 | Реформаторская деятельность А.А.Горского | Лекция | 1 | - | 1 |
| 1.7.2 | Творчество М.М.Фокина | Лекция | 1 | - | 1 |
| 1.8 | «Русские сезоны» в Париже | Видео – лекция | 2 | - | 2 |
| **Раздел II. Советский балетный театр** | | | | | |
| 2.1 | Балетный театр (1917 – 1927 гг.) | | | | |
| 2.1.1 | Балетный театр первых послереволюционных лет | Лекция | 1 | - | 1 |
| 2.1.2 | ТаорчествоФ.В.Лопухова | Семинар | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 2.1.3 | Творчество К.Я.Голейзовского | Семинар | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 2.1.4 | Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет | Семинар | 2 | 2 | - |
| 2.2 | Балетный театр 30-х годов | | | | |
| 2.2.1 | Общая характеристика развития советского искусства 30-х гг. | Семинар | 0,5 | - | 0,5 |
| 2.2.2 | Творчество Р.В.Захарова | Семинар | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 2.2.3 | Творчество Л.М.Лавровского | Семинар | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 2.2.4 | Творчество В.И.Байнонена | Семинар | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 2.2.5 | Творчество В.М.Чабукиани | Семинар | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Советский балет в годы Великой Отечественной войны | | | | |
| 2.4 | Творчество Ю.Н.Григоровича | Видео - лекция | 3 | 2 | 1 |
| 2.5 | Творчество И.Д.Бельского | Лекция, просмотр фрагментов балетов | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | Творчество О.М.Виноградова | Просмотр видеоматериала | 2 | 2 | - |
| 2.7 | Классика и современность на балетной сцене | Лекция, просмотр фрагментов балетов | 3 | - | 3 |
| **Раздел III. Современный этап развития в зарубежном и российском хореографическом искусстве** | | | | | |
| 3.1 | Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене | Лекция, просмотр видео | 3 | 2 | 1 |
| 3.2 | Современное и современность на балетной сцене | Видеолекция, лекция – беседа | 3 | 2 | 1 |
| 3.3 | Современные авторские коллективы | Реферат | 2 | 2 | - |
| 3.4 | Возникновение и развитие танца модерн | Реферат | 2 | 2 | - |
| 3.5 | Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии | Реферат | 2 | 2 | - |
| 3.6 | Западноевропейский балетный театр второй половины XXвека | Лекция – диалог, видеопросмотр | 4 | 3 | 1 |
| Итого: | | | 66 | 33 | 33 |

В программу включен просмотр видеоматериала: балет «Лебединое озеро», балет «Щелкунчик», «Раймонда», фильм-балет «Ромео и Джульетта», фильм- балет «Анюта», фильм-балет «Чаплиниана», сказка-балет «Конек - Горбунок» и многие другие балетные спектакли.

**II. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 7 класс | 8 класс |
| Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 66 | 66 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 33 | 33 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 33 | 33 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 |
| Всего: | 132 | |

**7 класс**

**(Первый год обучения)**

**Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства**

1.1. Введение. Цели и задачи

1.2. Специфические особенности хореографического искусства

1.3. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца

1.4. Танцевальная культура Древней Греции и Рима

**Раздел II. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр**

2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья

2.2. Хореографическое искусство

западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета

2.3. Западноевропейский балетный театр XVII столетия

2.4. Западноевропейский балетный театр XVIIIстолетия. Становление действенного балета

2.5. Английский балетный театрXVII – XVIIIвв. творчество Дж.Уивера, Ф. Хильфердинга, Г Анджолини

2.6. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма

2.7. Творчество Карло Блазиса

2.8. Творчество итальянских хореографов Ж.Ж. Новерра, Ж. Доберваля, С. Вигано

2.8.1. Общая характеристика эпохи

2.8.2. Творчество Филиппо и Марии Тальони

2.8.3. Датский балетный театр эпохи романтизма

2.8.4. Творчество Жюля Перро

2.9. Западноевропейский балетный театр второй половины XIXстолетия

2.10. Балетный театр XX столетия

2.11. Контрольный урок

**8 класс**

**(Второй год обучения)**

**Раздел I. Русский балетный театр**

1.1. Народные истоки русской хореографии

1.2. Возникновение и становление в России балетного театра

1.2.1Хореографическое искусство России XVII–XVIII вв.

1.2.2. Русский балетный театр второй половины XVIIIвека

1.3. Русский балетный театр второй половины XIXвека

1.3.1. Творчество И.И. Вальберха

1.3.2. Творчество Ш. Дидло

1.4. Романтизм в русском балете

1.3.3. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.

1.4. Романтизм в русском балете

1.5. Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов

1.6. Русский балет второй половины XIXв.

1.6.1. Эпоха М.И.Петипа

1.6.2. Творчество Л.И.Иванова

1.6.3. П.И.Чайковский и создание русской балетной классики

2.3. Советский балет в годы Великой Отечественной войны

2.4. Творчество Ю.Н.Григоровича

2.5. Творчество И.Д.Бельского

2.6. Творчество О.М.Виноградова

Просмотр видеоматериала

2.7. Классика и современность на балетной сцене

**Раздел II. Советский балетный театр**

2.1. Балетный театр (1917 – 1927 гг.)

2.1.1. Балетный театр первых послереволюционных лет

2.1.2. Творчество Ф.В.Лопухова

2.1.3. Творчество К.Я.Голейзовского

2.1.4. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет

2.2. Балетный театр 30-х годов

2.2.1. Общая характеристика развития советского искусства 30-х гг.

2.2.2. Творчество Р.В.Захарова

2.2.3. Творчество Л.М.Лавровского

2.2.4. Творчество В.И.Байнонена

2.2.5. Творчество В.М.Чабукиани

1.6.4. Исполнительское искусство конца XIXстолетия

1.7. Русский балетный театр на рубеже XIX – XXвв.

1.7.1. Реформаторская деятельность А.А.Горского

1.7.2. Творчество М.М.Фокина

1.8. «Русские сезоны» в Париже

**Раздел II. Советский балетный театр**

2.1. Балетный театр (1917 – 1927 гг.)

2.1.1. Балетный театр первых послереволюционных лет

2.1.2. Творчество Ф.В.Лопухова

2.1.3. Творчество К.Я.Голейзовского

2.1.4. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет

2.2. Балетный театр 30-х годов

2.2.1. Общая характеристика развития советского искусства 30-х гг.

2.2.2. Творчество Р.В.Захарова

2.2.3. Творчество Л.М.Лавровского

2.2.4. Творчество В.М.Чабукиани

2.2.5. Советский балет в годы Великой Отечественной войны

2.3. Творчество В.И.Байнонена

2.4. Творчество Ю.Н.Григоровича

2.5. Творчество И.Д.Бельского

2.6. Творчество О.М.Виноградова

2.7. Классика и современность на балетной сцене

**Раздел III. Современный этап развития в зарубежном и российском хореографическом искусстве**

3.1. Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене

3.2. Современное и современность на балетной сцене

3.3. Современные авторские коллективы

3.4. Возникновение и

развитие танца модерн

3.5. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии

3.6. Западноевропейский балетный театр второй половины XXвека

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

–знание балетной терминологии;

–знание средств создания образа в хореографии;

–знание основных этапов развития хореографического искусства;

–знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;

–знание образцов классического наследия балетного репертуара;

–знание основных этапов становления и развития русского балета;

–знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

**IV. Формы и методы контроля, системы оценок**

Текущий контроль знаний может проходить в следующих формах:

– контрольная работа;

– устный опрос;

– письменная работа;

– тестирование;

– олимпиада.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на предмет «История хореографического искусства».

В выпускном 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен, который проходит в виде устного опроса, защиты реферата по выбранной теме, тестирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания ответов |
| 5 («отлично») | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает достаточно полный ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Обучающиеся должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Цель самостоятельной работы: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

* образовательную (систематизация и закрепление знаний, обучающихся);
* развивающую (развитие познавательных возможностей, обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности, честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка докладов, рефератов;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

**Список литературы**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С. А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз.издательство. М., 1957
13. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. 14.Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

**Список дополнительной литературы**

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г. С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А. М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет.лит, 1989
7. Дешкова И. П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б. А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е. Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М. Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н. П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

**Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров**

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

* «Спящая красавица»
* «Лебединое озеро»
* «Щелкунчик»
* «Петрушка»
* «Жар-птица»
* Сен-Санс «Умирающий лебедь»
* «Красный мак» (фрагменты)
* «Пламя Парижа» (фрагменты)
* «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
* «Ромео и Джульетта»
* «Золушка»
* «Каменный цветок» (фрагменты)
* телевизионный балет «Анюта»
* из серии выпусков «Мастера русского балета»

1. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.
2. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
3. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
4. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).