Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ   ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО** **ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

(8 -летний срок обучения)

с. Кунашак 2021г

****

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 4 |
| 1. Содержание учебного предмета
 | 5 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся
 | 36 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок
 | 37 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса
 | 40 |
| Список литературы | 44 |

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012г.№163

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

При реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов. (Из них - 592 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные - самостоятельную работу) — 1185 часов.

Основной формой учебной работы, являются индивидуальные занятия преподавателя с учащимся, продолжительностью 40 минут.

 **Цель учебного предмета:** создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачиучебного предмета:**

 - развивать интерес у обучающихся к классической музыке и музыкальному искусству;

 - выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и готовить их к продолжению профессионального музыкального образования;

 - развивать природные способности учащихся: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

 - освоить учащимися музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

 - овладеть учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

 - формировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом чтения нот с листа;

- развивать навык публичного выступления;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задача предмета.

Раздел «**Содержание учебного предмета»**состоит из репертуара учащихся, распределённого по классам.

**«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценок»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

**«Список литературы»** состоит из перечня нотной литературы.

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

-концертный зал с роялем;

-библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

-учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащённые музыкальными инструментами и имеющими площадь не менее 6 кв. метров.

**I. Содержание учебного предмета**

 Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 288 часов, а в четных полугодиях – 304 часа.

 Объем времени на внеаудиторную работу в нечетных полугодиях составляет 576 часов, в четных полугодиях – 609 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности.

 Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1, 2 классе, 40-45 минут – в старших классах. Посещение концертных мероприятий– не менее 1 раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в месяц.

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Специальность и чтение с листа | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | 3 часа в неделю |
| Консультации | 6 часов в год |

Количество недель аудиторных занятий — 32.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

-5-6 этюдов;

-2-3 пьесы полифонического склада;

-1-2 произведения крупной формы;

-7-9 пьес различного характера;

-4-5 ансамблей.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями,не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей, обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется систематически включать в работу:

-упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков;

 - гаммы (До-мажор, ля-минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении — двумя руками при симметричной аппликатуре;

 - тонические трезвучия аккордами с обращениями каждой рукой отдельно;

-игру в ансамбле с преподавателем.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- лады в музыке;

-динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);

-ноты скрипичного и басового ключа;

-длительности, паузы;

-размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

-двухчастная, трёхчастная, репризная форма;

**уметь:**

-осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;

-выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

-играть нон легато, легато, стаккато;

 - читать с листа лёгкий текст;

-подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;

-определять на слух характер, жанр, лад;

**владеть навыками:**

-чтения с листа — объём одного предложения с повторными фразами в тональности до-мажор, ля-минор, соль-мажор;

-слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников), чьи произведения изучаются в классах фортепиано и -фортепианного ансамбля;

-самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трёхчастной репризной), лада, понимания музыкального образа и стиля;

-интонирования: пение небольших песенок-попевок, малообъёмных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

**Примерный репертуарный список**

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»:

№№ 8, 12, 15, 16, 24, 29, 34, 41.

2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10 -19, 23.

3. Гедике А. «40 маленьких этюдов для начинающих» (по выбору)

4. Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих»

5. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

6. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

7. Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Полифонические произведения

1.Аглинцева Е. Колыбельная. Русская песня

2.Балтин А. Маленький дуэт

3.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре-минор. Менуэт ре-минор

4.Беркович И. Канон. Русская народная песня

5.Гедике А. Русская песня

6.Кригер И. Бурре. Менуэт ля-минор

7.Моцарт В. Менуэт фа-мажор. Менуэт си-бемоль мажор

8.Моцарт Л. Менуэт ре-минор. Бурре ре-минор.

9.Сен-Люк Я. Бурре соль-мажор

10. Сперонтес К. Менуэт соль-мажор

11. Фрике Р. Весёлая кукушка

12. Файзи Д. Кукушка

Крупная форма

 1. Беркович И. Вариации ля-минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду лив огороде»

2. Гедике А. Сонатина до-мажор

3. Дюбук А. Песня с вариацией ля-минор

4. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

5. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик», Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

6. Назарова — Метнер Т. Маленькая сонатина

7. Тюрк Д. Сонатина до-мажор

Пьесы

1. Александров А. Шесть лёгких пьес

2. Ахметов Ф. Петушок — золотой гребешок. Спи, малыш

3. Беркович И. «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»

4. Берлин П Марширующие поросята»

5. Берлин Б. Спящий котёнок. Пони «Звёздочка»

6. Виноградов Ю. Танец медвежат

7. Галынин Г. В зоопарке (Пьесы по выбору). Чижик

8. Градески Э. Задиристые буги

9. Игнатьева Е. Грустная сказка

10. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса»

11. Калимуллин Р. Прыг-скок. Игра

12. Каримов А. Грустная песенка. Удалой джигит. Поехали в Уфу. Шаль вязала

13. Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш дошколят. Краковяк. Полька.

Из бабушкиных воспоминаний. Марш гномов

14. Майкапар А. Соч. 28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»

15. Монасыпов А. Пьесы

16. МузафаровМ.Татарская плясовая. Мой соловей. Рассказ.

17. Сайдашев С. Марш

18. Сигмейстер Э. Гномы. Ковбойская песня. Вниз по Мисиссипи.

19. Татарская народная песня «Кария-Закария»

20. Файзи Д. Скакалка. Кукушка. Дудочка. Гусёнок и лягушка. Башкирский танец

21. Хайруллин Я. Дождик

22. Шмитц М. Марш гномов. Пляска ковбоев

Чтение с листа

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-10

2. В музыку с радостью Сост О. Геталова Пьесы и ансамбли по выбору

3. Гнесина Е. Фортепианная азбука

4. Маленькому пианисту. Сост Б. Милич

5. Чтение с листа в классе фортепиано

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Специальность и чтение с листа | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | 3 часа в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Количество недель аудиторных занятий — 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

-2-3 полифонических произведения,

-2 крупные формы,

-8-10 этюдов,

-4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам включают:

-4 мажорных гаммы с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

-минорные гаммы (ля, ми) 3 вида отдельно каждой рукой;

-арпеджио каждой рукой;

-аккорды с обращениями по три звука двумя руками;

-хроматическую гамму от «ре» в противоположном направлении двумя руками;

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-основные музыкальные термины;

-строение мажорной и минорной гаммы;

-тоническое трезвучие и его обращения;

-главные трезвучия лада;

-строение музыкальных простых форм

**уметь:**

-выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

-словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;

-владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;

-относительно свободно читать с листа пьесы;

-подбирать по слуху несложные мелодии с аккомпанементом;

**владеть навыками:**

-чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу;

-подбора по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением;

-сочинения интонационно-образных мелодий;

-игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес;

-работы над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений;

-слышать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии;

-исполнения произведений крупных форм;

-слушания музыки

**Примерный репертуарный список**

Этюды

1. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

2. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 лёгких этюдов

3. Кабалевский Д. Соч. 89.Маленькая арфистка. Маленький жонглёр

4. Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору), соч.17 Азбука: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

5. Лешгорн А. Соч.66 Этюды

6. Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

7. Монасыпов А. Этюд до-мажор

8. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" ч.1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 29. Соч.139: №№ 7, 11, 25, 29, 30, 32

9. Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов»: №№ 16, 19, 21-23,

Полифонические произведения

1. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору). Бах И.С.Нотная тетрадь

2. А. М. Бах: Менуэт соль-мажор. Менуэт ре-минор. Волынка ре-мажор.

Полонез соль-мажор

2. Гендель Г. Две сарабанды: фа-мажор, ре-минор. Менуэт

3. Еникеев Р. Канон

4. Жиганов Н. Фугетта

5. Заимов А. Прелюдия

6. Ка римов В. Рассказ

7. Корелли А. Сарабанда

8. Моцарт Л. Буррэ, Марш

9. Скарлатти Д. Ария.

Крупная форма

1. Андре А. Сонатина до-мажор, Сонатина соль-мажор

2. Ахметов Ф. Вариации на татарскую народную песню «Соловей»

3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

4. Гедике А. Сонатина до-мажор

5. Диабелли А. Соч. 168 Сонатина фа-мажор № 1

6. Еникеев Р. Лёгкие вариации

7. Жиганов А. Вариации на тему башкирской народной песни «Голубое озеро»

8. Клементи М Соч.36 Сонатина До мажор

9. Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

10. Чичков Ю. Маленькая сонатина до-мажор

11. Шпиндлер Ф Соч.157 Сонатина № 4

Пьесы

1.Ахметов Ф. Спи, малыш

2.Ахьярова Р. Капельки. Паровоз. Путаница

3.Батыр — Булгари Л. Белый голубь. Лирическая пьеса. Пастушок играет.Протяжная

4.Жилинскис А. Игра в мышки

5.Косенко В.. Старинный танец

6.Роули А. В стране гномов. Волшебное озеро

7.Рыбицкий Ф. Кот и мышь

8.Свиридов Г. Ласковая просьба

9.Селени И. На детской площадке

10.Сигмейстер Г. Поезд идёт

11.Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу. Русская песня

12.Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы

13.Тамберг Э. Кукла танцует

14.Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песня

Чтение с листа

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 11, 12, 13, 15, 21, 22

2. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей.

Сост. Ляховская С. №№ 1-5, 6, 8, 12, 18, 21, 26, 40, 47, 62, 64

3. Малыш за роялем. Сост. Лещинская И. Пьесы по выбору

4. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 кл. Сост. Рябов И. Пьесы по выбору

5. Я музыкантом стать хочу. Часть 2 Сост. Игнатьев В.

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Специальность и чтение с листа | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | 4 часа в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Количество недель аудиторных занятий — 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

-2 полифонических произведения;

-2 произведения крупной формы;

-5-6 этюдов;

-5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

**Требования по гаммам включают:**

-игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);

-игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 4 октавы;

-хроматическую гамму от всех клавиш отдельно каждой рукой или вместе на 4 октавы; расходящуюся гамму от «ре»;

-арпеджио: короткое и длинное отдельно каждой рукой на 4 октавы;

-аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-различные виды фактуры;

-типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;

-стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;

-соответствующие музыкальные формы произведений;

**уметь:**

-исполнять репетиции, трели;

-пользоваться «весом» руки, звуковым соотношением мелодии и аккомпанемента, а также разделять голоса в полифонической музыке;

-пользоваться педалью;

-отличать виды полифонии, сочетающей контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;

-применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

-самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;

-проявлять индивидуальность в исполнительстве;

-подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

**владеть навыками:**

-игры в ансамбле не только с фортепиано, но и с другими инструментами (по возможности);

-подбора по слуху мелодий, транспонирования в 2-3 тональностях;

-игры различных видов гаммообразных движений, приёмов репетиционной игры;

-работы в полифонии, сочетающей голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;

-воспитания ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов и фактурных приёмов, горизонтального музыкального мышления в крупной форме;

-чтения с листа пьес 9 уровень 1 класса).

**Примерный репертуарный список:**

*Этюды*

1. Беренс Г. Соч.70 «Этюд № 4»

2. Беркович И. «Маленькие этюды»: №№33-40

3. Бертини Г. Соч.100 «Этюды»: №№ 3, 7, 12, 22

4. Дювернуа Ж. Соч. 176 «Этюды»: №№ 9, 13, 23, 24

5. Лак Т. Соч. 172 «Этюды»: №№ 1, 2-6, 8

6. Лемуан А. Соч.37 «50 прогрессивных этюдов»: 3№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

7. Лешгорн А. Соч. 65 «Этюды»: №№ 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 37, 39, 40, 42

8.Черни К. Соч. 821 «Этюды» №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

9. Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» №№ 2, 3, 6, 9

*Полифонические произведения*

1. Арман Е. Фугетта до-мажор

2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: «Менуэт №3 до-минор»,

«Менуэт №12 соль-мажор», «Марш №16», «Полонез №19»

3. Бах Ф. Э. Менуэт

4. Виноградов Ю Канон

5. Гайдн Й. Менуэт ре-мажор. Менуэт соль-мажор. Менуэт фа-мажор,Ариэтта

6. Гедике. А. Инвенция. Фугетта

7. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: Сарабанда. Менуэт № 6, Менуэт № 9,

Куранта №11, Фуга №14

8. .Даутов Н. Рассказ

9. Еникеев Р. Прелюдия. Полифоническая пьеса. Пастораль

10. Корелли А. Сарабанда

11. Куперен Ф. Сельский праздник

12. Кребс.И. Паспье. Менуэт

13. Люлли. Ж. Менуэт ре-минор

14. Моцарт Л. 2Сборник фортепианных пьес для начинающих»: Менуэт ре-мажор,

Бурре ре-минор

15. Муффат Г. Ариозо

16. Пахельбель И. Сарабанда

17. Рамо Ж. Французский танец

18. Циполи Д. Менуэт ре-минор

19. Якубов И. Раздумье

*Крупная форма*

1. Андре А. Соч. 34 Сонатина № 5 ч.1

2. Бетховен Л. Сонатина фа-мажор ч.1, сонатина для мандолины

3. Батыр-Булгари Л. Лёгкие вариации на татарскую народную песню «Аниса»

4. Бакиров Р. Вариации на тему татарской песни «Хатира»

5. Бенда О. Сонатина ля-минор

6. Ванхаль Я. Рондо ля-мажор

7. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

8. Диабелли А. Соч.151 Сонатина соль-мажор, ч. 1. Рондо

9. Кабалевский Д. Лёгкие вариации фа-мажор, Сонатина ля-минор

10. Кулау Ф. Соч.55. Сонатина до-мажор № 1

11. Клементи Л. Соч.36. Сонатина до-мажор, Сонатина соль-мажор

12. Каримов В. Вариации

13. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни 2 Коровушка»

14. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми-минор

15. Рейман В. Маленькая сонатина до-мажор

16. Сорокин К. Тема с вариациями ля-минор

17. Холминов А. Вариации на русскую народную песню «У ворот, ворот»

Пьесы

1. Александров А. Соч.73 Башкирские мелодии

2. Ахиярова Р. Галоп. У реки. Считалка. Игра. Гусли. Колыбельная. Бабочка

3. Ботяров Е. Детский альбом для фортепиано

4. Баневич С. Лошадь. Крыса. Солодатик и балерина. Танец трубочистов

5. Виноградов Ю. Танец джигита

6. Глинка М. Чувство. Простодушие. Полька

7. Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев, соч.123 грустная песенка

8. Даутов Н. Хитрая сестрёнка. Мама. Дождик грустит

9. Еникеев. Р. Юмореска. Весенние капельки. Чванливый петух. Пастораль

10. Жиганов Н. Резвушка

11. Кабалевский Д. Медленный вальс. Клоуны. Токкатина

12. Каримов А. Песенка. Настроение. Шуточный марш

13. Коровицын В. Багатель. Анданте. Праздник начинается. Былина. Менуэт

14. Мордасов Н. Буги-вуги. Сумерки. Прогулка. Синяя даль. Ветерок

15. Монасыпов А. Сказка. С добрым утром. День чудесный. Страшный сон

16. Петерсен. Р. Серенада. Старый автомобиль

17. Поплянова Е. Подарили рыбке зонтик. Жил-был добрый гном. Воробьиный вальс

Небесные слёзы. Капелька-копушка.

18. Парцхаладзе М. Грустный напев. Вальс. Спящий крокодил

19. Раков Н. Мечтатель.

20. Сайдашев. С. Марш. Школьный вальс. Песни девушек

21. Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает. Соч. 58 «Прелюдия»

22. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»

23. Файзи Д. Лесная девушка

24. Хайрутдинова Л. Первый дождь.

25. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом

26. Шамсутдинова М. Мелодия козы. Забытая мелодия. Песнь зари

27. Шостакович Д. Шарманка. Танец

28. Шуман Р. Альбом для юношества. (по выбору)

29. Якубов И. У реки

30. Яруллин М. Колыбельная

31. Яхин Р. Утренняя песня. На сенокосе. Зима. Весна. Лето

Чтение с листа

1. Азбука игры на фортепиано. Сост. Мордасов Н.

2. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А.

3. Фортепианная игра. Ред. Николаев Л

4. Я музыкантом стать хочу Сост. Игнатьев Р.

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Специальность и чтение с листа | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | 4 часа в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Количество недель аудиторных занятий — 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений:

-5-6 этюдов;

-2 полифонических произведения;

-2 произведения крупной формы;

-5-8 разнохарактерных пьес

**Требования по гаммам:**

-мажорные гаммы до трёх знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

-минорные гаммы до трёх знаков в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой);

-гаммы в интервалы: в терцию, в дециму в прямом движении;

-хроматическая гамма от всех клавиш двумя руками в прямом движении;

-арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками;

-аккорды с обращениями по три звука

В учебном году проводится работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, над разными мелизматическими фигурами, особенно трелеобразными, необходимая для развития лёгкости и подвижности пальцев.

В полифонических произведениях большое внимание уделяется кантиленной полифонии, владению эпизодическим двухголосием в партии отдельной руки, контрастными артикуляционными штрихами.

Крупная форма: умение ясно обосновать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, тональный план. Умение гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

**знать**:

-стилевые особенности исполняемого произведения;

-понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

-закономерности ладотональных соотношений;

-основные аппликатурные формулы

**уметь:**

-соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;

-ориентироваться в тональностях;

-анализировать форму музыкальных произведений;

-воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;

-концентрировать внимание при выступлении на сцене;

-владеть педализацией;

-показывать собственное отношение к исполняемым произведениям

**владеть навыками:**

-чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);

-игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;

-подбора по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением;

-транспонирования в различные тональности несложных пьес и этюдов

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

1. Барток В. Этюд до-мажор

2. Беренс Г. Соч.61 «32 избранных этюда» (по выбору)

3. Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды» (по выбору)

4. Лемуан А. Соч. 37 «Этюды»: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

5. Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды»: №№1-4

6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (по выбору)

 7.Шитте А. Соч.65 «25 этюдов» (по выбору)

*Полифонические произведения*

1. Барток Б. «Микрокосмос»: №74 «Венгерская песня», № 79 «Посвящается И.С. Баху»,

№ 91 «Хроматическая инвенция»

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

3. Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

4. Гедике А. Трёхголосная прелюдия

5. Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»: №10 «Гавот», №16 «Прелюдия»,

№17 «Менуэт», №20 «Ария»

6. Глинка М. Двухголосная фуга: до-мажор, ми-мажор, ля-минор

7. Каримов А. Раздумье. Разговор с мамой (инвенция). Серьёзный разговор (инвенция)

8. Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор

9. Мясковский А. Соч. 43 Элегическое настроение. Охотничья перекличка.

10. Рамо Ж. Сарабанда ля-минор

11. Фишер И. Менуэт. Чакона

12. Циполи Д. Фугетта ми-минор

Крупная форма

1. Бах Ф.Э. Соната соль-мажор.

2. Бенда Г. Сонатина ре-минор

3. Бетховен Л. Сонатина фа-мажор ч.2

4. Гуммель И. Вариации на тирольскую тему

5. Диабелли А. Соч.151.Сонатина соль-мажор

6. Дюссек И. Сонатина соль-мажор

7. Жилинскис А. Сонатина соль-минор

8. Каримов А. Вариации на башкирскую народную тему «Азамат»

9. Клементи М. Соч. 36 Сонатины (по выбору)

10. Медынь Я. Сонатина до-мажор

11. Шпиндлер Ф. Сонатина фа-мажор, до-мажор

12. ЩуровскийЮ, Тема с вариациями

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн, Лирический танец, Марш

2. Бах И. - Гуно Ш. «Аве Мария» (переложение Фиртича Г.)

3. Бизе Ж. «Кармен» облегчённое переложение для фортепиано Катаргиной О.

4. Бойко Я. Карусель

5. Газизов Р. Осенний дождь

6. Глиэр Р. Соч.31 Колыбельная, Листок из альбома

7. Градески Э. Мороженое

8. Григ э. Соч.12 «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»,

«Песня родины»

9. Гурилёв Л. Две прелюдии

10. Еникеев Р. Пьесы для фортепиано

11. Дварионас Б. Вальс ля-минор

12. Кабалевский Д. Соч.27 «Избранные пьесы»: «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская»,

«Русский танец»

13. Каримов А. Девичий хоровод, Скерцо — пиццикато

14. Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы (по выбору)

15. Купревич В. Весенний эскиз

16. Мордасов Ю. Увидимся завтра. Будем танцевать

17. Мериканто Л. Вальс в стиле Шопена

18. Поплянова Е. Танго влюблённого кузнечика. Колыбельная луны.

Последний вальс осеннего листа

19. Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Марш»,

«Шествие кузнечиков», «Тарантелла»

20. Ребиков В. Дервиш.

21. Свиридов Г. Колдун

22. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)

23. Хачатурян К. «Детская музыка для фортепиано» (по выбору)

24. Шостакович Д. Лирический вальс. Заводная кукла

25. Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору)

*Чтение с листа (пьесы по выбору)*

1. Азбука для фортепиано. Сост. Мордасов Н.

2. Калинка: Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А.

3. Фортепианная игра. Ред.Николаев Л.

4. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Сост. Глушенко М.

5. Я музыкантом стать хочу Сост. Игнатьев Р.

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Специальность и чтение с листа | 2,5 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | 5 часа в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Количество недель аудиторных занятий — 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе — несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;

- 2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;

- 5-6разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

- минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

- гаммы в терцию, в дециму, сексту в прямом движении;

- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль диез — в противоположном;

- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;

- Д-7 и Ум. -7 — короткое и длинное арпеджио в пройденных тональностях;

- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями, ломаными арпеджио, репетиционными фигурами, мелизматическими группами. Усложняется навык полифонического мышленияи исполнения, начиная с несложного двухголосия (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции) до изучения трёхголосных инвенций и фуг. В крупной форме усложняется структура.

- Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;

- музыкальную терминологию;

- строения музыкальных форм, фразировки;

- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

- строение инвенций, фуг;

**уметь:**

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;

- использовать тембровое разнообразие, а палитре музыкального произведения;

- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;

- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;

- охватить в целом произведения крупной формы.

**владеть навыками:**

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);

- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов;

- исполнения гаммообразных и арпеджированных последовательностей, включая Д-7и Ум. 7;

- исполнения полифонических произведений, включая несложное двухголосие (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции);

- по использованию музыкально — исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

1. Беренс.Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

2 Бертини А. Соч. 29 и 42 «28 избранных этюда» (по выбору)

3. Геллер С. «25 мелодических этюдов» (по выбору)

4. Дювернуа Ж Соч. 120 «Этюды»: №№4, 9, 10

5. Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» (по выбору)

6. Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» (по выбору)

7. Лешгорн А. Соч. 136 «Школа беглости», т. 1 и 2. Соч. 66. «Этюды»: 6,7, 9, 12, 18, 19, 20

8. Равина Г. Соч. 60 «Этюды»: №№ 5, 22, 23

9. Черни К. «Избранные этюды», т. 2. №№3, 8, 9-12, 15-21, 24-32. Соч.299 «Школа беглости» №№ 1-4, 6,7, 11. Соч. 718 «24 этюда для левой руки»: №№ 1, 2, 4, 6

10. «Этюды для старших классов» тетрадь 4 Сост. Чернышков С.

11. Шитте Л. Соч. 68 «Этюды»: №№18-20

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», т. 1. до-мажор, фа-мажор.т. 2. ре-мажор,

фуга до-минор

2. Гендель Г. «12 лёгких пьес»: (по выбору), «Шесть маленьких фуг»: №1 до мажор,

№2 до-мажор, № 3 ре-мажор. «Сюиты»: ре-минор, соль -минор

3. Глинка М. Двухголосная фуга ля-минор

4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

5. Купревич В. Фуга ми-минор

6. Лядов А. Соч. 34 «Канон». «Сарабанда»

7. Майкапар С. Соч. 8 «Фугетта соль-диез минор». Соч.37 «Прелюдия и фугетта»

ля -минор, ми-минор

8. Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор

9. Пахельбель И. Чакона

10. Пахульский Г. Двухголосная фуга ре-мажор

Произведения крупной формы

1. Бортнянский Д. «Соната до-мажор»: «Рондо»

2. Вебер К. Соч. 3 «Анданте с вариациями»

3. Гайдн И. Соната-партита до-мажор

4. Гендель Г. Соната до-мажор. Концерт фа-мажор, ч. 1

5. Грациоли Г. Соната соль-мажор

6. Гурилёв А. Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряха»

7. Диабелли А. Соч. 151 «Сонатина соль-мажор»

8. Дюссек И. Соч. 20 «Сонатина ми-бемоль мажор», «Сонатина соль-мажор»

9. Жилинскис А. Сонатина соль-минор

10. Клементи М. «Сонатины» (по выбору)

11. Кулау Ф. Соч. 59. «Сонатина ля-мажор»

12. Куртиди И. Соната Фа-мажор

13. Моцарт В. Концерт ре-мажор, ч. 2. Сонатины: ля-мажор, до-мажор

14. Скарлатти Д. Соната соль-мажор, фа-минор, ля-минор

15. Скултэ А. Сонатина до-мажор

16. Хандошкин И. Русская народная песня с вариациями

17. Чимароза Д. «Сонатины»: ля-минор, си-бемоль мажор

18. Шуман Р. Соч. 118 Соната соль-мажор для юношества, ч.3, 4

Пьесы

1. Баневич С. Дорога. Кай и Герда.

2. Батыр-Булгари Л. Лесной мотылёк. На ферме. Парень с гармошкой. Деревенский праздник. Скачки

3. .Билаш А. Колыбельная. Танец кукол

4. Бортнянский Д. Ляргетто

5. Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору), Альбом фортепианных пьес (по выбору)

6. Грибоедов А. Вальсы: ми-минор, ля-бемоль мажор

7. Григ. Э. Соч. 12. «Лирические пьесы (по выбору)

8. Гурилёв А. Прелюдии: до-минор, ре-мажор

9. Дубянский Ф. Кадриль. Экосез. Вальс

10. Дворжак М. Славянский танец

11. Дебюсси Р. Маленький негритёнок

12. Жилин А. Марш. Кадриль. Два вальса: до-минор, ми –бемоль мажор

13. Жак-Далькроз Э. Цикл «Юношеские листки (по выбору)

14. Заимов Х. Прелюдии (по выбору)

15. Каримов А. Девичий хоровод

16. Купревич В. Прелюдия соль-минор. Весенний эскиз

17. Коровицын В. Полонез. Пражский вальс. Сельский наигрыш. Чардаш. Багатель.

Решительный поступок. Снежинки

18. Мендельсон Ф. «Шесть детских пьес» (по выбору)

19. Музафаров М. Вальс ми-минор. По ягоды

20. Нейджел Д. Реквием по мечте

21. Орик Ж. Мазурка

22. Парцхаладзе М. Вальсы: ми-мажор, до-мажор

23. Поплянова Е. Фея колыбельных. Счастье из корзинки. Счастливые башмаки. Танцующие эльфы. Мелодия дождя

24. Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: Утро. Вечер. Вальс

25. Раков Н. «Акварели» (по выбору)

26. Роджерс И. Голубая луна

27. Свиридов Г. «Альбом для детей» (по выбору)

28. Сибелиус Я. Сувенир

29. Хасанов Р. Зимний романс. Цветы для тебя. Джазовая пьеса

30. Хисамов И. Тоска по родине. Незабудка. Студенческий вальс

31. Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-яга», «Игра в лошадки»

32. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Полька» «Вальс-шутка», «Романс»

33. Шуберт Ф. Соч. 50 «Вальс соль-мажор», «Серенада»

34. Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Северная песня», «Песня матросов», «Пьеса до-мажор», «Пьеса фа -мажор»

Чтение с листа

Фортепианные сборники по программе третьего класса

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Специальность и чтение с листа | 2,5 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | 5 часа в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Количество недель аудиторных занятий — 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе — несколько произведений в порядке ознакомления:

-4-6 этюдов;

-2 полифонических произведения;

-2 произведения крупной формы;

-3-6 разнохарактерных пьес, в том числе — 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

-все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

-все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

-гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;

-хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками — в прямом движении, от ре и соль диез — в противоположном;

-арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы;

-Д-7 Ум-7 — короткое и длинное арпеджио;

-аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа с развёрнутыми гаммообразными фигурами, работа над различными видами позиционных группировок.

В полифонии происходит отработка навыков осмысленного владения голосоведением, постижение образно-интонационного строя и особенностей трактовки произведения, уяснение формы произведения заключённого в ней мелодического материала.

В крупной форме преобладающее значение приобретает изучение сонатного цикла, особенно сонатного аллегро. Воспитание быстроты слуховой реакции на происходящее в музыке, частые смены образных состояний, поиск соответствующих звуковых решений.

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;

-особенности стилей и направлений классической и современной музыки;

-терминологию;

-кварто-квинтовый круг тональностей;

-аппликатурные особенности и самостоятельно применять их в практике;

**уметь:**

-контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;

-применять терминологию в практике;

-настраиваться перед концертным выступлением;

-использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

-проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

-передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;

**владеть навыками:**

-чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров на 2 класса ниже);

-организации самостоятельной домашней работы;

-исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

1. Беренс. Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»: №№13-15, 26-29

2. Бертини А. Соч.29 и 32 «28 избранных этюдов»: №№15, 18

3. Бургмюллер Н. Цикл «25 маленьких этюдов»: ми-минор, ре-минор, соль-мажор, ми бемоль мажор, до-минор

4. Верманн О. Этюды ля-минор и ре-минор

5. Геллер С. «Избранные этюды»: №№10, 14, 21, 26, 36, 37

6. Гурлитт К. Этюд соч.91 ч.3 №3

7. Коровицын В. «Три этюда»: соль-мажор, фа-мажор, ре-минор

8. Крамер И. Этюд соч.100 №71

9. Лешгорн А. Соч. 66 №№ 14, 17, 21

10. Мошковский М. Соч. 72. № 2 Этюд соль-минор, соч.91 Этюды»: 2, 3;

соч. 18 «Этюды»: № 3,8, 10, 11

11. Хачатурян А. Этюд до -мажор

12. Черни К. Соч.299 «Школа беглости»: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

13. Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»: №№ 21, 23, 25 соч. 75 №5

Полифонические произведения

1. Альбиони А. Адажио

2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Трёхголосная фуга до-мажор № 4», «Трёхголосная фуга домажор № 5», «Прелюдия с фугеттой ре-минор», «Двухголосные инвенции» (по выбору), «Французские сюиты» (пьесы по выбору)

3. Гендель Г. Чакона соль-мажор

4. Дремлюга В. Инвенция

5. Кабалевский Д. Соч.61 «Прелюдии и фуги» (по выбору)

6. Люлли Ж. Жига

7. Маттезон И. Фантазия

8. Пахульский Г. Соч.26 № 6 «Канон в сексту». «Трёхголосные инвенции»: №№ 3, 4, 5,7,8,

11, 12, 13; «Французские сюиты»: ми бемоль-мажор, соль-мажор, си-минор

9. Фишер А. Прелюдия и фуга ля-минор

10. Хачатурян А. Инвенция фа-минор

11. Циполи А. Фуга. Сарабанда

12. Шостакович. Д. Соч. 87 «Прелюдия и фуга» № 1 до-мажор

*Произведения крупной формы*

1. Вебер К. Анданте с вариациями фа-мажор

2. Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль-минор.ч.1; Лёгкая соната №2 фа-минор ч.1; Сонатина ми бемоль мажор ч.1; Соната 3 20 соль-мажор ч.1

3. Бенда О. Соната ре-минор

4. БортнянскийСоч.1 Д. Соната до-мажор

5. Гайдн И. Сонаты: №5 до-мажор; № 7 ре-мажор; № 12 соль-мажор № 18 ми-мажор; №21 фа-мажор

6. Гендель Г. Фантазия до-мажор

7. Кабалевский Д. Соч.40 31 «Лёгкие вариации»

8. Кикта В. Соч.1 Сонатина

9. Клементи М. Соч.26 «Соната ре-мажор», Концерт ре-мажор» ч.3, «Концерт соль-мажор» ч.3

10. Моцарт В. Сонатина ля-мажор, до-мажор; Сонаты: №2 фа-мажор ч.2.,3; №4 ми бемоль-мажор; ч2, 3; №15 до-мажор

11. Скарлатти Д. Соната ля-минор, Соната фа-минор

12. Трутовский В. Вариации на русскую песню

13. Чимароза Д. Соната си бемоль-мажор, до-минор, ми бемоль-мажор

Пьесы

1. Араратян А. Танец

2. Алябьев А. Мазурка ми бемоль-мажор

3. Бетховен Л. Соч. 33«Багатели» (на выбор)

4. Бирюков Ю. Повествование

5. Глинка М. Мазурка до-минор, мазурка ля-минор

6. Григ Э Кобольд. Вальс.

7. Губайдуллина С. Песенка

8. Караев К. Медленный вальс

9. Косенко В. Мазурка. Балетная сценка

10. Коровицын В. На лазурном берегу. Песня трубадура. Болеро. Ветряные мельницы

11. Мусоргский М. Слеза

12. Раков Н. Новелетта. Легенда

13. Ребиков В. Осенние листья. Медленный вальс

14. Сайдашев С. Уфимский вальс

15. Хачатурян А. «Детский альбом»: Музыкальная картина. Две смешные тётеньки поссорились

16. Чайковский П. «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»

17. Шопен Ф. Кантабиле. Лёгкий вальс ля-минор

18. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)

19. Яруллин В. Танец.

20. Яхин Р. Проказы Шурале.

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Специальность и чтение с листа | 2,5 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | 6 часа в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Количество недель аудиторных занятий — 33.

Недельная нагрузка в часах — 2,5

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе — несколько произведений в порядке ознакомления:

-4-6 этюдов;

-2 полифонических произведения;

-2 произведения крупной формы;

-3-6 разнохарактерных пьес, в том числе — 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования по гаммам включают:

-все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;

-все минорные гаммы в прямом и противоположном движении, а 4 октавы;

-минорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;

-хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками — в прямом движении, от ре и соль диез — в противоположном;

-арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;

-Д7 и Ум VII7 — короткое и длинное арпеджио; обращения Д7 — в прямом движении.

аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;

-11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

В течение учебного года продолжается работа над арпеджированными пассажами, ломаными интервалами, над крупной техникой.

В полифонических произведениях отрабатываются разнообразные градации в артикуляционной, динамической, тембральной окраске голосов, происходит уплотнение полифонической ткани.

Чтение с листа пьес (уровень 5 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками. Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-строение 11 аккордов;

-исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;

-особенности стилей и направлений классической и современной музыки;

-терминологию;

**уметь:**

-ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;

-применять терминологию на практике;

-применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;

-донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

-исполнять программы большей степени сложности и объёма;

-использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

-проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

-передать характерные жанровые особенности при чтении с листа;

**владеть навыками:**

-чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);

-подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

-первичного анализа исполняемых произведений;

-по использованию художественно — оправданных технических приёмов.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

1.Беренс. Г. Соч.61 «Этюды». Тетрадь 1-4 (по выбору)

2.Бертини А. Соч.29, 32 «48 этюдов» (по выбору)

3.Гурлитт К. Этюды Соч. 91 Ч.4 №№ 5-6; соч.100 ч.4 № 1

4.Дёринг К. Этюды соч.46 ч.1 №№ 1-4

5.Дювернуа Ж. Соч.168 «этюды» №№ 4, 6, 11

6.Клементи М. Этюды ми-мажор, си-мажор, ре-минор, до-мажор

7.Крамер И. Соч.100 Этюд № 71; «60 избранных этюдов» (по выбору)

8.Крамер И. - Бюлв Г. «Этюды»: ре-минор, ре-мажор

9.Лешгорн А. Соч. 65 «Этюды»: (по выбору); соч. 66 №№ 25, 27, 29. 32

10.Мошковский М. Соч.72 «15 виртуозных этюдов» №№1, 2

11.Пахульский Г. «Фантастическая сказка»

12.Черни К. Соч.299 Этюды: №№ 8, 9, 17-19, 20; «Школа беглости» соч.740 (по выбору); соч. 821 №№ 30, 145, 146

Полифонические произведения

1.Бах. И.С. «Английские сюиты»: № 2 — Прелюдия, Бурре; № 3 соль-минор — Гавот, Аллеманда

2.Бах И.С. Преюдия с фугеттой №7 ми-минор

3.Бах И.С. Органная хоральная прелюдия фа-минор

4.Бах И.С. ХТК т.1 Прелюдия и фуга до-минор; т.2 Прелюдия и фуга фа-минор

5.Бах И.С. Двухголосная инвенция фа-мажор; Трёхголосные инвенции (по выбору)

6.Бах И.С. - Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги»: ре-минор, соль-минор

7.Гендель Г. Пассакалия соль-минор

8.Еникеев Р. «Прелюдия и фуга» ре-минор

9.Кабалевский Д. Соч.61 «Прелюдии и фуги» (по выбору)

10.Пахульский Г. «Трёхголосные инвенции» (по выбору)

11.Хачатурян А. «Детский альбом»: Инвенция фа-минор

*Произведения крупной формы*

1. Беркович И Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

2. Бетховен Л. Соч. 2 Соната № 1 фа-минор ч.1; Соната № 5 ч.1; Сонатины: ми-бемоль-мажор, фа-минор

3. Бортнянский Д. Соната фа-мажор ч.1

4. Гайдн И. Сонаты: №№ 2 ми-минор ч.3, №3 ми-бемоль-мажор.ч.1; № 4 соль-минор; № 17 соль-мажор

5. Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа-минор ч.1

6. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

7. Городинский Б. Тема с вариациями

8. Кабалевский Д. Концерт №3 ре-мажор

9. Каримов А. Концертная фантазия (на башкирскую нарродную тему); Вариации на башкирскую народную тему «Азамат»

10. Клементи М. Соч. 26 Соната ре-мажор

11. Моцарт В. Сонаты: №№4 мибемоль-мажор; №5 соль-мажор; №7 до-мажор; №15 до-мажор; №19 фа-мажор

12. Полунин ю концертино ля-минор

13. Скарлатти Д. Сонаты: фа-минор, ля бемоль-мажор, соль-мажор, до-минор

*Пьесы*

1. Аренский А. Соч.25. №1 «Экспромт», 2Романс»

2. Бородин А. Ноктюрн. В монастыре. Грёзы

3. Гаврилин В. Прелюдия. Вальс. Генерал идёт. Танцующие куранты. Лиса и бобёр

4. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

5. Григ Э. «Поэтические картинки» (по выбору); «Избранные лирические пьесы» для фортепиано (по выбору)

6. Дворжак А. Юмореска

7. Дебюсси К. Цикл «детский уголок» (по выбору)

8. Каримов А. Наваждение. Ветерок. Элегия. Балканские наигрыши

9. Коровицын В. Запах хвои и мандаринов. Солнечный лучик. Дельтаплан. Экспромт. Старая фисгармония. Мадонна Литта. Дивертисмент. Нежность. Ноктюрн. Прогулка по Парижу.

10. Ласковский И. Мимолётная мысль. Вальс ля-минор

11. Лист Ф. Утешение № 2 ми-мажор

12. Мендельсон Ф. Песня без слов: № 1 ми-мажор, №2 ля-минор, 16 ля-мажор, №20 ми бемоль мажор, 322 фа-мажор, № 35 си-минор

13. Музафаров М. Осенняя песня. Юмореска

14. Поплянова Е. Прощальное адажио. Поющие в небесах. Прощальный поцелуй. Величальная. Пляс.

15. Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолётности» (по выбору); Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена, Монтекки и Капулетти

16. Рамо Ж. Тамбурин. Водопад

17. Фильд Д. «Ноктюрны» (по выбору)

18. Чайковский П. «Времена года»: Белые ночи. Баркарола; Романс

19. Шопен Ф. Соч.28 «Прелюдии» (по выбору); Вальс до-диез-минор

20. Шостакович Д. Романс; Три фантастических танца

21. Шуберт Ф. Скерцо. Военный марш

22. Шуман Р. Фантастические пьес (по выбору)

23. Щедрин Р. Юмореска

24. Шейко М. Мгновения

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Специальность и чтение с листа | 2,5 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | 6 часа в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Количество недель аудиторных занятий — 33.

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными способностями учащийся может пройти две программы либо повторить несколько произведений из программы I полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе — несколько произведений в порядке ознакомления:

-4-6 этюдов;

-2 полифонических произведения;

-2 произведения крупной формы;

-3-6 разнохарактерных пьес, в том числе — 1-2 самостоятельно выученные пьесы.

Требования по гаммам включают:

-все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

-все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

-гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;

-хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками — в прямом движении, от ре и соль диез — в противоположном;

-арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;

-Д-7 -и Ум. -7 — короткое и длинное арпеджио

-аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;

-11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

Чтение с листа пьес (уровень 5-6 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом.

Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-основной фортепианный репертуар;

-различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;

-творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;

-профессиональную музыкальную терминологию;

**уметь:**

-исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;

-использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приёмы;

-использовать методику разучивания музыкальных произведений и приёмы работы над исполнительскими трудностями;

-иметь выдержку и быстроту эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений;

-иметь ладогармонический, мелодический, тембровый слух, музыкальную память;

-иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**владеть навыками:**

-по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

-по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-по использованию музыкально — исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использование художественно-оправданных технических приёмов.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

1.Аренский А. Соч.19 «Избранные этюды» (по выбору)

2.Беренс.Г. Этюды соч.61. Тетрадь 1-4 (по выбору)

3.Билль А. Этюды соч.48 №№ 4, 5

4.Гурлитт К. Соч.91 этюды ч.4 (по выбору); соч.100 ч4 (по выбору)

5.Григ Э. Соч.73 Этюд фа-минор; Этюд «Памяти Шопена)

6.Дёринг К. Соч.46 этюды ч.1 (по выбору)

7.Кобылянский А. «Октавные этюды»: фа-минор, ре-мажор, до-мажор, ля бемоль-мажор

8.Крамер И. «60 избранных этюдов»: №№ 12, 17. 22, 26, 27

9.Куллак Т. Соч. 48 «Октавные этюды»: №№ 1, 7

10.Лист Ф. Соч.1 «Юношеские этюды»: №№ 1, 2, 4, 5. 8, 12

11.Мошковский М. Соч. 36 «Этюды»: № 4 «Осенью», № 6 «Искры», соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: №№ 4. 5, 6, 9. 11, 12

12.Нейперт Э. Избранные этюды: № 18

13.Пахульский Г. Два концертных этюда

14.Черни К. Соч.299 «школа беглости»: 23-25, 28, 29, 32. соч. 740 «Этюды»: №№ 1-6, 10-14 соч.553 «Октавные этюды»: №1, 2

*Полифония*

1.Бах И.С. Трёхголосные инвенции; «Французские сюиты», «Английские сюиты»

2.Бах И.С. ХТК. «Прелюдии и фуги»: т.1: ре-минор, соль-минор, фа диез-мажор, си бемоль-мажор, ля бемоль -мажор. т.2: до-мажор, фа-мажор, соль-минор

3.Бах И.С. - Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги»: (по выбору)

4.Гендель Г. Сюита соль-мажор

5.Глинка М. Фуга ля-минор

6.Лядов А. Соч.41 № 2 Фуга ре-минор

7.Мясковский Н. Соч.78 Фуга си-минор

8.Франк С. Прелюдия, Хорал, Фуга

9.Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги»: (по выбору)

10.Щедрин Р. «25 полифонических прелюдии» (по выбору)

*Произведения крупной формы*

1.Аренский А. Фантазия

2.Бах И.С. «Итальянский концерт» BWV фа-мажор

3.Бетховен Л. Сонатины для фортепиано: до-мажор, ре-мажор

4.Бетховен Л. Сонаты: №№ 6, 9. 10, 25

5.Бетховен Л. Концерт № 1 до-мажор ч.1

6 Гайдн И. Сонаты: №№ 6, 7, 9, 20, 24, 26, 37. 41

7. Гайдн И. Концерт ре-мажор

8.Метнер Н. Соната-воспоминание соч.38 № 1

9.Мендельсон Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 ре-минор

10Моцарт В. А. Сонаты: №№ 6, 8, 9, 11. 12, 13

11.Полунин Ю. Вариации ми-минор

12.Шостакович Д. Концертино

Пьесы

1.Бабаджанян А.Ю. Ночной Ереван

2.Гершвин Д.Ж. Три прелюдии

3.Гранадос Э. Испанский танец

4.Григ Э. Соч.41 «Принцесса», «Люблю тебя»; соч.52 «Сердце поэта», «Свадебный день в Трольдхаугене»

5.Гурилев А. Прелюдии

6.Дебюсси К «Прелюдии» (по выбору)

7.Лист Ф. Утешение № 3

8.Лист Ф Сонеты Петрарки (по выбору)

9.Мендельсон Ф «Песни без слов» 9по выбору)

10.Метнер Н Сказки

11.Мийо Д. Бразильский танец

12.Прокофьев С. Соч.75 Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору)

13.Рахманинов С. Прелюдии: соч.23 (по выбору); Мелодия

14Ребиков Ф. Силуэты

15.Сибелиус Я. Соч.40 Маленький вальс

16.Тактакишвили О. Поэма

17.Чайковский П. Юмореска. Ноктюрн до диез-минор; Думка

18.Шопен Ф Вальсы, Ноктюрны, Прелюдии, Мазурки (по выбору)

19.Шуберт Ф Музыкальные моменты (по выбору)

20.Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии (по выбору)

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки учащихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

 Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

 Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводятся технический и творческий зачёты. Технический зачёт проводится в I и во II полугодии, начиная со 2-ого класса. На технический зачёт выносятся:

-гаммы мажорные и минорные (арпеджио, аккорды, виды гамм;

-этюд в соответствии с требованиями по классу;

-пьеса для чтения с листа;

-знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Во II полугодии проводится творческий зачёт во время аудиторных занятий, начиная с третьего класса, в выпускном классе творческий зачёт не проводится.На творческий зачёт выносятся:

-подбор по слуху, транспонирование;

-самостоятельная работа (разученная пьеса на два класса ниже программных требований);

-собственное сочинение (по желанию ученика);

-коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | I полугодие | II полугодие |
| 1 класс | Две разнохарактерныепьесы | 1. Этюд2. Полифония3. Крупная форма4. Пьеса |
| 2 класс | 1. Полифония2. Пьеса | 1. Этюд2. Крупная форма3. Пьеса |
| 3 класс | 1. Полифония2. Пьеса | 1. Этюд2. Крупная форма3. Пьеса |
| 4 класс | 1. Полифония2. Пьеса | 1. Этюд2. Полифония3. Крупная форма4. Пьеса |
| 5-8 класс | 1. Полифония2. Пьеса | 1. Этюд2.Полифония3. Крупная форма4. Пьеса |

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Экзамен проводится во втором полугодии 4 класса. На экзамен выносится:

 - этюд;

 - полифония;

 - крупная форма;

 - пьеса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы, в восьмом классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

 Экзаменационные программы составляются в соответствии с примерными требованиями по специальным дисциплинам, которые необходимы для поступающих в средние учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию выносится 4-5 произведений: этюд, полифония, крупная форма, кантиленная пьеса,(виртуозная пьеса по желанию).

 Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

 При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

 - оценка годовой работы ученика, на основе его продвижения;

 - оценка за выступление на экзаменах;

 - другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение снебольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, аименно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученныйтекст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»,

что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Главная задача педагога – пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической стороной.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

 самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

 периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

 игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

 работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

 Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**Списоклитературы**

**Методическая литература**

1.Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

3.Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 Аберт Герман Моцарт. 4.Монография / М., Музыка,1990 Бадура-Скодае.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

5.Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

6.Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

7.Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

8.Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

9.Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

10.Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

11.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, 12.Германии 16-18 вв. Л.,1960

13.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

14.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

15.Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

16.Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

17.Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

18.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

19.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

20.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

21.Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

22.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

23.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

24.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

25.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

26.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

27.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

28.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

29.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

30.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

31.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

32.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

33.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

34.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

35.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

36.Классика - XXI, М.,1999 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

**Нотные сборники**

1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

2.Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

3.Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

4.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991

5.Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

6.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

7.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

8.Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

9.Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009 Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

10Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

11.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012 Бетховен Л. 12.Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

13.Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера М., Музыка, 2010

14.Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 М., Музыка, 2006

15.Бородин А. Сочинения для фортепиано М., Музыка, 2010

16.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 М., Музыка, 2011

17.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 М., Музыка, 2010 Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но сорк. /М., Музыка, 2009

18.Гаммы и арпеджио для ф-но в двух частях. Сост. Н. Ширинская М., Музыка, 2011

19.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

20.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

21.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

22.Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка. 2012

23.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

24.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

25.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

26.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

27.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

28.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

29.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

30.Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

31.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006

32.Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

33.Милич Б. Фортепиано 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

34.Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

35.Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

36.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

37.Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

38.Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

39.Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

40.Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2011

41.Фортепианные вариации русских композиторов 18-19 веков/ М., Музыка 2011

42.Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

43.Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

44.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

45.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

46.Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

47.Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

48.Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

49.Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

50.Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. М., Музыка, 2004

51.Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

52.Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

53.Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

54.Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

55.Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

56.Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

**Рецензия**

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» ПО.01 УП01 « Специальность и чтение с листа»

Программа, представленная разработчиком Хасановой Е. Н., основана на проекте дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.  Ее  разработка особенно актуальна в период  перехода к новым аспектам  деятельности ДМШ и ДШИ с учетом федеральных государственных требований (ФГТ). При этом она учитывает  как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в МКУДО « ДШИ» с. Кунашак.

  Программа рассчитана  как на детей, планирующих продолжать профессиональное обучение, так и на детей, не ставящих целью стать музыкантами - специалистами. Поэтому она имеет широкий диапазон репертуарных требований, учитывающих различные возможности учащихся.

Разработчица дополнила репертуарный список произведениями  башкирских  композиторов, что позволяет  включить в программу региональный компонент. Но при этом при профессиональной подготовке основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

      Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально- технические условия его реализации,  указана форма проведения  учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и  задачам предмета и необходимым методам обучения.

     В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени, а также к годовым требованиям по классам с учетом сложившегося опыта работы школы.

     Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся,  позволяющих аргументировано подходить к   оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

    Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и самим обучающимся. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях русской классической школы, учитывают индивидуальные особенности ученика, его данные, возможности, особенности восприятия и другие личностные качества.

 К программе приложены:

* Примерный тематический план и содержание учебного материала.
* График и содержание контроля успеваемости в 1-8 классов.
* обширные списки нотной литературы, которые смогут помочь преподавателям в реализации программы, а также в программе  приведены четкие требования по классам к уровню подготовки обучающихся, разработанные в МКУДО «ДШИ» с.Кунашак.

     Все вышеизложенное позволяет отметить актуальность, качественную проработку и использование передового педагогического опыта при составлении предлагаемой программы. Поэтому целесообразно рекомендовать использование этой программы при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по специальности «Фортепиано».

Рецензент: преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района Малявкина Н.И.