Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ   ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО** **ИСКУССТВА**

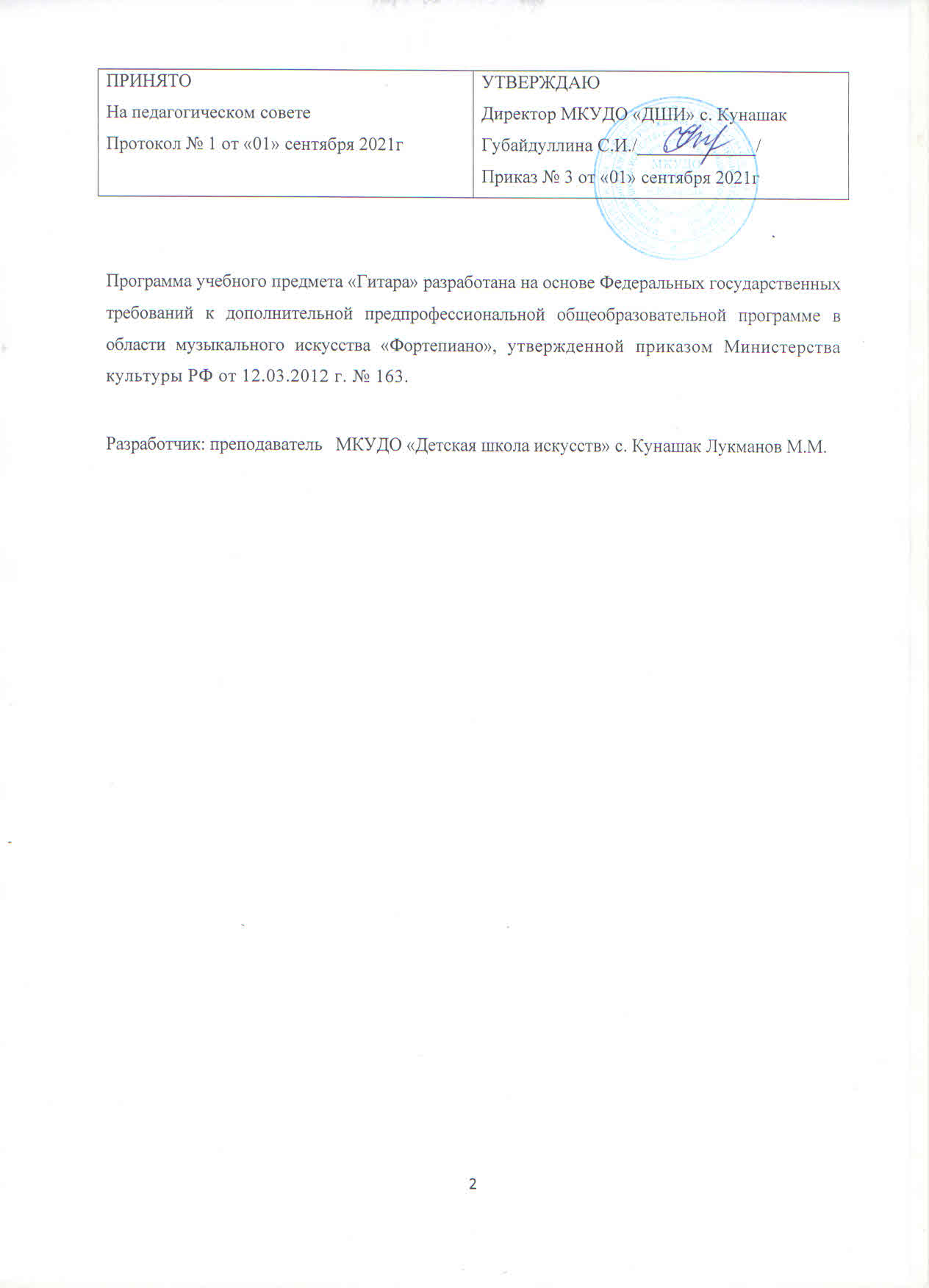
**«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ГИТАРА**

(8 -летний срок обучения)

с. Кунашак 2021г



Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 4 |
| 1. Содержание учебного предмета | 6 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся | 10 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок | 11 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса | 11 |
| Список литературы | 12 |

**Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5лет, продолжительность учебных занятий с четвертого по восьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 247 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 82,5 часов – самостоятельная работа*.*

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, но возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Целью** учебного предмета является:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета являются:

* ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

**I. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| Класс | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных недель в году | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 165 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные   (самостоятельные) занятия | 82,5 | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 247,5 | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам).

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения:**

Постановка исполнительского аппарата.

Освоение приемов тирандо и апояндо.

Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Аккорды Am, Dm, E.

Упражнения и этюды.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка).

Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Второй год обучения:**

Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато.

Упражнения.

Ознакомление с приемом барре.

Развитие техники барре. Упражнения.

Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.

Бардовская песня.

Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.

Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Владение навыками аккомпанемента.

**Третий год обучения**

Совершенствование техники в различных видах арпеджио.

Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Подбор аккомпанемента к песням и романсам.

Игра в ансамбле.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 -7 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

1.Упражнение на первой и второй струнах.

2.Упражнение на трех струнах.

3.Упражнение на шестой струне.

4.Упражнение на пятой и шестой струнах.

5.Упражнение на басах.

6.Упражнение на прием арпеджио.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am.

После третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, D, Dm, E, Em);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

- применяет на практике натуральные флажолеты.

**Четвертый год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 9 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Простые последовательности в мажоре D-G-A-D G-C-D-G E-A-H-E A-D-E -A G-D-A-D C-G-D-G A-E-H -E D-A-E-A

Простые последовательности в миноре

Am -Dm-E–Am Em-Am-H-Em Dm-Gm-A-Dm

Dm-Am-E-Am Am-Em-H -Em Gm-Dm-A-Dm

Упражнения.

Песни И. Матвиенко «Березы» из репертуара группы «Любэ»

А. Пахмутова «Старый клен», обр. И.Огаркова

Д. Каимми «Генералы песчанных карьеров»

Старинная французкая мелодия, обр. И. Огаркова

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

**5 год обучения**

По окончании пятого года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру

; - применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;

- владеет приемом барре;

- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения мажора и минора, умеет их применять;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (фортепиано гитара), а также аккомпанирование вокалу.

Последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em,

Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am,

Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C,

Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C,

Am-G7-C-E7-Am,

Ученик применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;

- подбирает по слуху;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**II. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**III. Формы и методы контроля**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной и исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям

Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, дается в годовых требованиях. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

**Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

**Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

**Нотная литература**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.

2. Вещицкий П. О/ Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Москва, Советский композитор.- 1970 г.

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, Престо.- 1988 г.

4. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста средних и старших классов ДМШ.

5. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Москва,Советский композитор.- 1987 г.

6. Иванов-Крамской А. И. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, Советский композитор.- 1968 г.

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва , Советский композитор.- 1970

8. Репертуар гитариста. - Советский композитор.- 1985 г.

9. Телегин В. Первые шаги гитариста. Методическое пособие для 1-2