Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

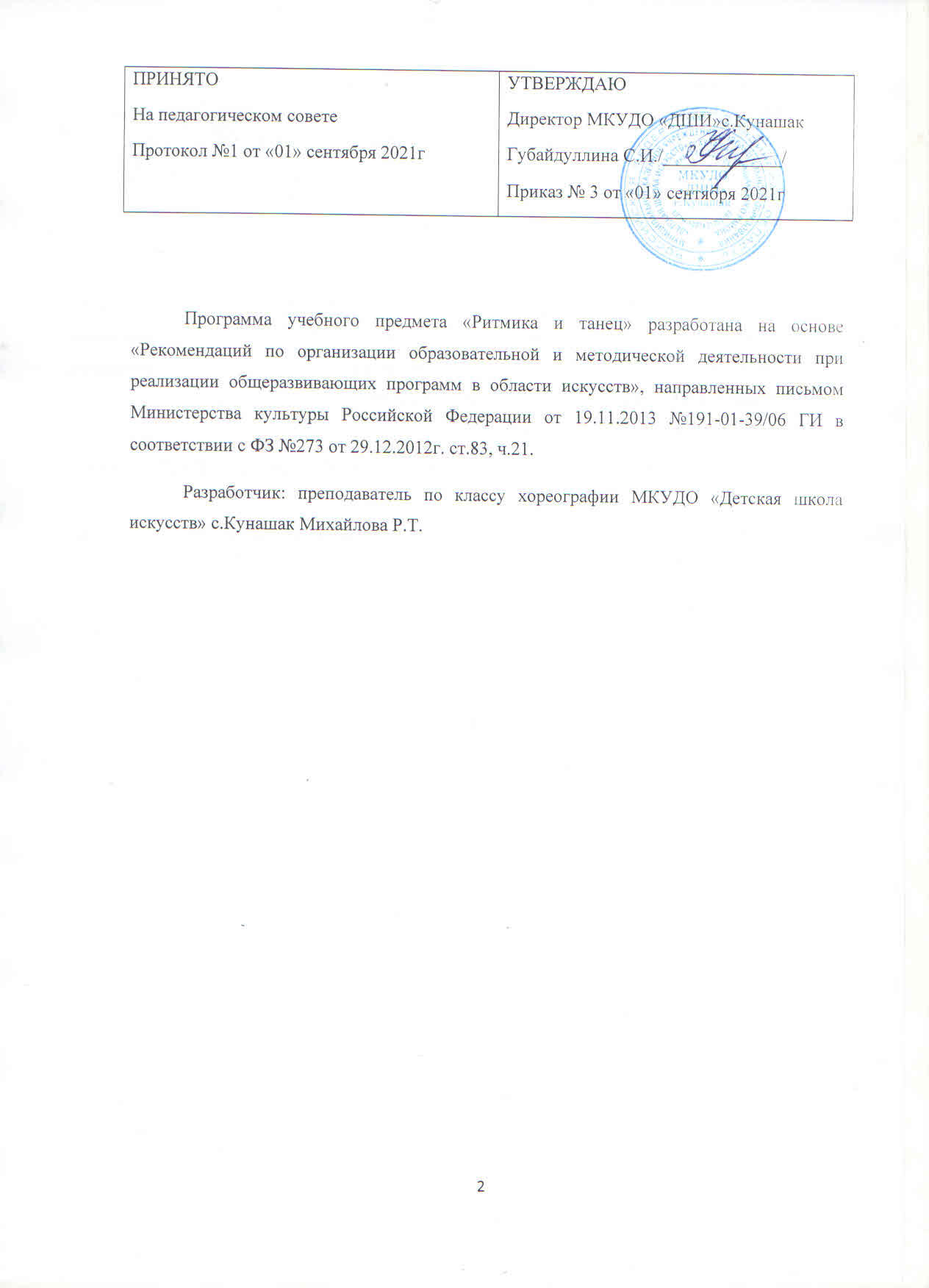
**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**РИТМИКА И ТАНЕЦ**

(5 -летний срок обучения)

с. Кунашак 2021г.



Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка…………………………………………………………………….. | 4 |
| 1. Учебно-тематический план……………………………………………………………. | 6 |
| 1. Содержание учебного предмета.……………………………………………………… | 8 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся……………………………………. | 13 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок………………………………………… | 14 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса……………………………………. | 15 |
| Список литературы……………………………………………………………………….. | 16 |

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Ритмика и танец» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Основы хореографии».

Данная дисциплина направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей, развитие метроритмического чувства, памяти, внимания, воображения, эмоциональности и образности и восприятии музыки.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Изучение предмета «Ритмика и танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета - 70 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Ритмика и танец» не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цель:**

* развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей, обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры и танцевальными элементами.

**Задачи:**

* овладеть основами музыкальной грамоты;
* формировать танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями;
* воспитать важнейшие психофизические качества, двигательный аппарат в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силу, выносливость, ловкость, быстроту, координацию;
* развить творческую самостоятельность посредством двигательной деятельности;
* приобщить к здоровому образу жизни;
* формировать правильную осанки;
* развить творческие способности;
* развить темпо-ритмическую память обучающихся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы следующие материально-технические условия:

– наличие танцевального зала;

– наличие гардероба и раздевалок для занятий;

– наличие концертного зала, музыкальный инструмент;

– наличие репетиционной и концертной одежды.

**I. Учебно-тематический план**

**1 класс**

**(Первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | | Объем  времени в часах | |
| **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты** | | | | | |
| 1.1. | Истоки возникновения и развития народной хореографии  Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие) | | 3 | |
| 1.2. | Терминология народно-сценического танца  Характер музыки (грустный, веселый и т.д.) | | 3 | |
| 1.3. | Музыка и танец  Динамические оттенки (громко, тихо) | | 2 | |
| 1.4. | Музыкально-танцевальные игры  Музыкальный размер (2/4, 4/4) Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая | | 2 | |
| 1.5. | Освоение танцевальных образов | | 3 | |
| 1.6. | Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный) Понятие «сильная доля» Понятие «музыкальная фраза» | | 3 | |
| 1.7. | Эмоции в танце «Пространство и мы» | | 2 | |
| 1.8. | Постановка рук, ног, головы в народном танце | | 3 | |
| **Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве** | | | | | |
| 2.1. | Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна | | 4 | |
| **Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами** | | | | | |
| 3.1. | Ударные (ложки, барабан и т.д.) | | 2 | |
| 3.2. | Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка) | | 2 | |
| **Раздел 4. Упражнения с предметами танца** | | | | | |
| 4.1. | Упражнения с платком | | 2 | |
| 4.2. | Упражнения с лентой | | 2 | |
| **Раздел 5. Танцевальные движения** | | | | | |
| 5.1. | Поклон: простой, поясной | | 2 | |
| 5.2. | Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед | | 4 | |
| 5.3. | Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте | | 4 | |
| 5.4. | Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на ¼ | | 4 | |
| 5.5. | Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки | | 4 | |
| 5.6. | Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная | | 4 | |
| 5.7. | Работа головы: наклоны и повороты | | 2 | |
| 5.8. | Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы | | 6 | |
| 5.9. | Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) | | 6 | |
| **Раздел 6. Музыкально-ритмические игры** | | | | | |
| 6.1. | «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетики» и др. | | 2 | |
|  | Контрольный урок | | 1 | |
| Всего часов в год | | 70 | |

Учащиеся 1 года обучения должны иметь следуюшие знания, умения, навыки:

– определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);

– правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;

– знать различия народной и классической музыки;

– уметь грамотно исполнять движения;

– выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;

– начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

– уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;

– уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

– четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

– хорошо владеть движениями с платком и обручем;

– уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

– уметь работать в паре и синхронизировать движения.

**2 класс**

**(Второй год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Объем  времени в часах |
| **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты** | | |
| 1.1. | Музыка – помощница в танце Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д. | 2 |
| 1.2. | Музыкальный размер (2/4, 4/4, ¾, 6/8) | 2 |
| 1.3. | Жанры в музыке: песня, танец, марш | 2 |
| 1.4. | Понятие «сильная доля» Понятие «затакт» | 1 |
| 1.5. | Слушаем и фантазируем | 1 |
| 1.6. | Знакомство с куплетной формой Понятие «музыкальная фраза» | 2 |
| 1.7. | Этюды | 4 |
| 1.8. | Освоение танцевального репертуара  Характер музыки. Тоника: мажор, минор | 2 |
| 1.9. | Освоение танцевального репертуара  Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая | 1 |
| 1.10. | Музыкальный темпы | 2 |
| 1.11. | Музыкальные штрихи: легато, стаккато | 1 |
| **Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве** | | |
| 2.1. | Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка» | 2 |
| **Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами** | | |
| 3.1. | Ударные (ложки, барабан и т.д.) | 2 |
| 3.2. | Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка) | 2 |
| **Раздел 4. Упражнения с предметами танца** | | |
| 4.1. | Упражнения с мячом | 1 |
| 4.2. | Упражнения с обручем | 1 |
| **Раздел 5. Танцевальные движения** | | |
| 5.1. | Поклон: простой, поясной | 2 |
| 5.2. | Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом | 4 |
| 5.3. | Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад | 4 |
| 5.4. | Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый» | 4 |
| 5.5. | Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3 | 4 |
| 5.6. | Позиции ног: вторая свободная, третья | 3 |
| 5.7. | Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком | 3 |
| 5.8. | «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами | 3 |
| 5.9. | Па галопа: прямой, боковой | 4 |
| 5.10. | Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером) | 8 |
| **Раздел 6. Музыкально-ритмические игры** | | |
| 6.1. | «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др. | 2 |
|  | Зачет | 1 |
| Всего часов в год | | 70 |

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

– знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);

– знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;

– знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;

– выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;

– слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

– повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;

– выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

– уметь танцевать в ансамбле;

– уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

– уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;

– уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

**Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:**

– определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);

– правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;

– знать различия народной и классической музыки;

– различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

– уметь грамотно исполнять движения;

– выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4, ¾, 6/8;

– начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

– уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;

– уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

– четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

– хорошо владеть движениями с платком, лентой, мячом, обручем;

– уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

– уметь работать в паре и синхронизировать движения;

– знать музыкальные термины (темп, размер, длительности, затакт и др.);

– знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;

– знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;

– слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

– уметь танцевать в ансамбле;

– уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

– уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся.

**II. Содержание учебного предмета «Ритмика и Танец»**

Срок реализации учебного предмета 2 года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 1 класс | 2 класс | |
| Максимальная нагрузка | 140 | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 70 | | 70 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | | 2 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

**Раздел 1. Основы музыкальной грамоты**

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

**Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

**Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами**

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

**Раздел 4. Упражнения с предметами танца**

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

**Раздел 5. Танцевальные движения**

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

**Раздел 6. Музыкально-ритмические игры**

Данный раздел включает важные и не отъемлимые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

График промежуточной аттестации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | График | |
| класс | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 класс | контрольный урок | контрольный урок |
| 2 класс | контрольный урок | зачет |

**Требования к контрольным урокам и зачетам**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

* уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
* уметь сознательно управлять своим телом;
* владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
* уметь координировать движения;
* владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов классического, народного танцев;
* знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
* умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
* умение ориентироваться на сценической площадке;
* умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
* владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
* владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
* навыки комбинирования движений;
* навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
* А также:
* умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
* навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
* умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
* умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
* навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

**IV**. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и, прежде всего, на практических занятиях: это и творческая деятельность учащихся в течение года (участие в школьных мероприятиях, различного уровня конкурсах), и выступление в различных мероприятиях в конце каждого учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде просмотров в середине учебного года (в течение урока).

В Качестве итоговой аттестации на отделении готовится коллективное творческое мероприятие. По итогам просмотра мероприятия обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики физического развития, от степени активности его работы на уроке, правильности и эмоциональности исполнения ритмических упражнений и танцевальных этюдов, участия в различных творческих мероприятиях школы, концертах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Неудовлетворительные – «2» - ставить не рекомендуется.

Также очень важно давать словесную оценку занятиям учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно- ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004

4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972

5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972

6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000

7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

8. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008

9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972

10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975

11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997

12. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 1989

13. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998