Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

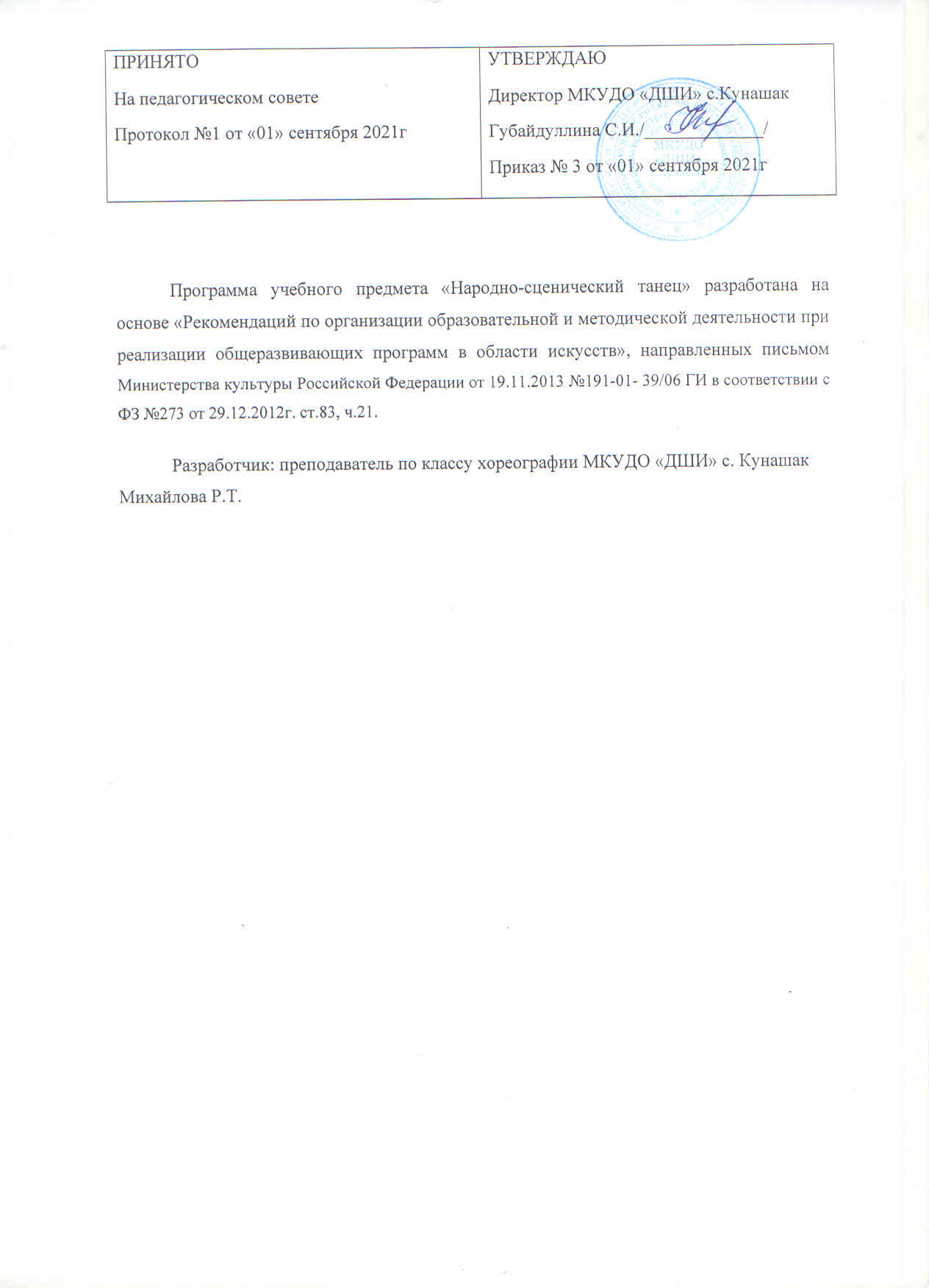
**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

(7 -летний срок обучения)

с. Кунашак 2021г.

****

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка…………………………………………………………………….. | 4 |
| 1. Учебно-тематический план…………………………………………………………….. | 6 |
| 1. Содержание учебного предмета.……………………………………………………...... | 10 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся…………………………………..... | 17 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок…………………………………………. | 18 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса……………………………………... | 19 |
| Список литературы…………………………………………………………………………. | 21 |

**Пояснительная записка.**

Народно – сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно – сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов ритмов.

Курс народно – сценического танца рассчитан на четыре года. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

-целенаправленность учебного процесса,

-систематичность и регулярность занятий,

-постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,

-строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

**Цели:**

-формирование устойчивого интереса к предмету «народно – сценический танец».

-развитие свободной творческой личности учащегося,

-укрепление здоровья,

-сохранение и совершенствование традиций русского народного танца,

-подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов,

-воспитание трудолюбия,

-воспитание исполнительской культуры.

**Задачи:**

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок,

- развитие техники,

- развитие артистичности,

- усвоения стиля и манеры исполнения танцев разных народов,

- развитие ритма.

Образовательная программа «Народно–сценический танец» состоит из 3-х разделов:

* Экзерсис у палки.
* Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала
* Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи:

**Экзерсис у станка**

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый  урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 90, большие броски. Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата. В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

**Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала**

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца. Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

**Работа над этюдами**

Раздел включает в себя этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдаванских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства. Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

**Формы  контроля.**В конце 1-4 четверти –  контрольный урок, открытый урок по требованиям, соответствующим году обучения.

**Ожидаемые результаты:** по окончании изучения программы по предмету «Народно-сценический танец» выпускники должны;

**Знать:**

-терминологию народно-сценического танца,

-метроритмические раскладки исполнения движения,

-особенности и традиции изучаемых народностей.

**Владеть:**

-культурой исполнения,

-хореографической памятью,

-техникой движения.

**Уметь:**

-передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, белорусских, украинских, прибалтийских, польских, молдавских танцев;

-исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков).

**Критерии оценивания.**

**«5»** - Правильное и музыкальное исполнение пройденных элементов. Достаточно быстрое освоение нового материала. Безукоризненное отношение к работе на уроке. Точное положение рук, головы и корпуса в характере изучаемого национального материала.   
**«4»** - Правильная постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. В исполнении экзерсиса у станка, на середине зала , допущение незначительных ошибок, но грамотное, музыкальное, техничное их исправление. Позитивный настрой в работе.  
**«3»** - Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Недостаточное выразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, этюдных форм. Невнимательное отношение к музыкальному сопровождению.  
**«2» -**Незнание материала. Допущение грубых ошибок. Пропуски занятий.

**I. Учебно-тематический план**

**4 класс**

**(Первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Теоретическая часть** | | | | |
| 1.1 | Истоки возникновения и развития народной хореографии | Лекция | 1 | 1 |
| 1.2 | Терминология народно-сценического танца | Лекция | 1 | 1 |
| 1.3 | Особенности русского танца | Лекция | 2 | 2 |
| 1.4 | Ансамбль танца «Березка» | Урок-беседа | 1 | 1 |
| 1.5 | Особенности белорусского танца | Лекция | 2 | 2 |
| **Раздел II. Практическая часть** | | | | |
| 2.1 | Экзерсис у станка | Урок | 20 | 20 |
| 2.2  2.2.1 | Экзерсис на середине зала:  Русский танец | Урок | 14 | 14 |
| 2.2.2 | Белорусской танец | Урок | 12 | 12 |
| 2.3 | Подготовка к вращениям на середине зала | Урок | 5 | 5 |
| 2.4 | Танцевальные этюды | Урок | 8 | 8 |
| 2.5 | Контрольные уроки | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 68 | 68 |

**5 класс**

**(Второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Теоретическая часть** | | | | |
| 1.1 | Ансамбль им. И. Моисеева | Урок-беседа | 2 | 2 |
| 1.2 | Особенности украинского танца | Лекция | 2 | 2 |
| 1.3 | Особенности татарского танца | Лекция | 2 | 2 |
| 1.4 | Ансамбль танца «Казань» | Урок-беседа | 1 | 1 |
| **Раздел II. Практическая часть** | | | | |
| 2.1 | Экзерсис у станка на материале русского танца | Урок | 15 | 15 |
| 2.2 | Движения изучаемые лицом к станку | Урок | 8 | 8 |
| 2.3  2.3.1 | Экзерсис на середине зала:  Русский танец | Урок | 10 | 10 |
| 2.3.2 | Украинский танец | Урок | 10 | 10 |
| 2.3.3 | Татарский танец | Урок | 10 | 10 |
| 2.4 | Танцевальные этюды | Урок | 6 | 6 |
| 2.5 | Контрольные уроки | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 68 | 68 |

**6 класс**

**(Третий год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Теоретическая часть** | | | | |
| 1.1 | Ансамбль им. П. Вирского | Урок-беседа | 1 | 1 |
| 1.2 | Ансамбль им. Ф.Гаскарова | Урок-беседа | 1 | 1 |
| 1.3 | Особенности молдавского танца | Лекция | 2 | 2 |
| 1.4 | Ансамбль им. И. Моисеева | Урок-беседа | 1 | 1 |
| **Раздел II. Практическая часть** | | | | |
| 2.1 | Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, украинского танцев | Урок | 20 | 20 |
| 2.2 | Упражнения лицом к станку | Урок | 6 | 6 |
| 2.3  2.3.1 | Экзерсис на середине зала:  Русский танец | Урок | 10 | 10 |
| 2.3.2 | Украинский танец | Урок | 10 | 10 |
| 2.3.3 | Молдавский танец | Урок | 10 | 10 |
| 2.4 | Танцевальные этюды | Урок | 9 | 9 |
| 2.5 | Контрольные уроки | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 68 | 68 |

**7 класс**

**(Четвертый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Теоретическая часть** | | | | |
| 1.1 | Особенности итальянского танца | Лекция | 2 | 2 |
| 1.2 | Ансамбль им. И. Моисеева | Урок-беседа | 1 | 1 |
| 1.3 | Особенности испанского танца | Лекция | 2 | 2 |
| 1.4 | Спектакль «Fuego» | Урок беседа | 2 | 2 |
| 1.5 | Особенности мексиканского танца | Лекция | 2 | 2 |
| 1.6 | Ансамбль мексиканского танца | Урок-беседа | 1 | 1 |
| **Раздел II. Практическая часть** | | | | |
| 2.1 | Экзерсис у станка на материале итальянского танца | Урок | 12 | 12 |
| 2.2  2.2.1 | Экзерсис на середине зала:  Итальянский танец | Урок | 8 | 8 |
| 2.2.2 | Испанский танец | Урок | 8 | 8 |
| 2.2.3 | Мексиканский танец | Урок | 8 | 8 |
| 2.3 | Вращения на середине зала | Урок | 5 | 5 |
| 2.4 | Вращения по кругу | Урок | 5 | 5 |
| 2.5 | Танцевальные этюды | Урок | 10 | 10 |
| 2.6 | Контрольные уроки | Урок | 2 | 2 |

II. Содержание учебного предмета

**Первый год обучения.**

**4 класс**

**Экзерсис у станка.**

**Постановка корпуса.**

Первым требованием при изучении элементов экзерсиса у палки является правильная постановка корпуса без наклона вперед или прогиба в спине назад, со спокойно, естественно опущенными плечами, подтянутым животом и свободно не напряженно, держащейся головой.

**Позиции ног.**

В народно – сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются несколько иначе, а именно менее выворотно, чем в классике.

- открытые (выворотные)

- прямые

- свободные

- закрытые.

**Позиции рук.**

- 1-я,2-я,3-я позиции аналогичны 1-й,2-й,3-й позициям классического танца;

- подготовительное положение (обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу;

- комбинированные положения (одна рука находится в одной из основных позиций, другая в другой позиции).

**Подготовка к движению (preparation)**

Все упражнения на уроках народно-сценического танца начинают обычно с различных подготовок, они вводят исполнителей в ритм и характер музыки, дают исходное положение, с которого начинается упражнение, направляют внимание на само упражнение.

1. *Demi-plies и grand-plies* (полуприседания и полные приседания)

- плавное

- резкое (с акцентом вниз и вверх)

2. *Battement tendu* (упражнение на развитие подвижности стопы)

- с переводом работающей ноги с носка на каблук

- с demi-plies на опорной ноге

3. *Battement tendujetes* (маленькие броски)

- с акцентом «от себя» и «к себе»

- с demi-plie на опорной ноге

4. *Rond de jambe par terre* (круг носком по полу)

- с demi-plie на опорной ноге

- круг пяткой по полу

5. Подготовка к «Веревочке»

- перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад

6. Упражнение для бедра

- повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе.

7. Подготовка к *Flic-Flac* (упражнение со свободной стопой)

8. Дробные выстукивания

- удары всей стопой

- в сочетании с двойным ударом одной ногой

9. Battement developpe (раскрывание ноги на 90\*)

- плавное (с сокращенной стопой)

- резкое

10. Grand battement jetes ( большой бросок)

- с сокращенной стопой

Элементы  русского  танца

1.   Комбинации дробных движений.

2.   «Гармошка».

3.   Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на  effaceе  в русском

      сценическом танце.

4.   Два вида «верёвочки».

5.   Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).

6.   Припадание.

Элементы Белорусского танца

1.Основной ход в белорусском танце «Лявониха»

2. Боковой ход с подбивкой (галоп)

3. Ход с отбивкой в белорусском танце

4. Притопы в три удара

Работа над этюдами.

1. Русский хоровод.

2. Русская пляска.

3. Белорусской этюд «Крыжачок»

**Второй год обучения.**

**5 класс**

**Экзерсис у станка.**

1. Demi-plies и grand-plies

- с подъемом на полупальцы

- с наклоном корпуса

2. Battement tendu и Battement tendujetes

- с подъемом пятки опорной ноги

3. Rond de jambe par terre

- круг носком по воздуху

4. «Веревочка»

- с demi-plie на опорной ноге

5. Упражнение для бедра с подъемом на полупальцы.

6. Pas tortille (зигзаг)

- плавное

- с ударом.

7. Подготовка к Flic-Flac

- с переступанием

- по 3-й позиции (вперед, в сторону)

7. Дробные выстукивания:

- ключ простой

- с подскоком.

8. Battement developpe

- в сочетании с ударом пятки опорной ноги

9. Grand battement jetes

- с demi-plie на опорной ноге

**Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.**

**Русский танец.**

1. Навыки работы с платком

2. «Переменный шаг»

- с притопом и продвижением вперед и назад

3. «Веревочка»

- простая с поочередными переступаниями

4. «Ковырялочка» с подскоками.

5. Дробные движения:

- простая дробь на месте

- двойная дробь

- тройная дробь («в три ножки») на месте и с продвижением вперед

- ключ одинарный с ударом каблуком опорной ноги

- ключ двойной

6. Вращения:

- на подскоках «полька»

**Украинский танец (основные движения)**

1.   Отход назад с подбиванием ноги.

2.   Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.

3.   «Голубцы» с одной ноги.

**Работа над этюдами.**

Татарский танец

1.Основной татарский ход (бег переменный)

2.Положение рук за платье, держание за платок

3.Простая одинарная дробь

4.Упражнения в паре

5.Ходы из стороны в сторону ставя ногу на пятку

6.Сойдинение движений

**Третий год обучения.**

**6 класс**

**Экзерсис у станка.**

1.*Demi-plies и grand-plies*по 1-й прямой позиции с поворотом коленей.

2. *Battement tendu*

- с выносом ноги на каблук

- с поворотом стопы в закрытое положение и выведением ноги в сторону

3.*Battement tendu jetes*

- с одним или двойным ударом ребром каблука работающей ногой по полу

4. *Rond de jambe par terre*

- с поворотом стопы опорной ноги

- круг по воздуху ногой с поворотом опорной ноги

4. Двойная «веревочка»

- подготовка к «веревочке» с прыжком

5. Упражнения для бедра с прыжком

6. *Battement fondu*(низкие развороты работающей ноги)

7. *Flic-Flac*(по всем направлениям)

8. Дробные комбинации

- чередование ударов полупальцами и каблуками

9. *Battement developpe*с двойным ударом пятки опорной ноги

10. *Grandbattementjetes.*

**Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.**

**Элементы русского танца.**

1. «Маятник» в прямом положении

2. «Подбивка»

- на месте

- с двумя переступаниями

3. «Моталочка»

4. «Веревочка»

- простая и двойная с «ковырялочкой»

5. Хлопушки и присядки.

6. Вращения по диагонали.

**Элементы  украинский танец**

1.Положение рук, корпуса, головы.

2. Положения в паре.

3. «Выхилясник».

4. «Верѐвочка».

5. «Упадание».

6. «Бигунец».

7. Подбивки: «голубец», «качалка».

8. Pas de basqies.

**Молдавский танец.**

Основные движения танца:

1. Шаг в сторону с выносом другой ноги наверх на 30° в перекрещенное положение

2. Мелкие переступания на полу пальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону

3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком

4. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках

5. Прыжок с поджатыми ногами

6. «Ключ» молдавский (носок - каблук, носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами)

7. Тройные переборы ногами

**Работа над этюдами.**

1.Русский

2. Украинский

3. Молдавский

**Четвертый год обучения.**

**(7 класс)**

**Экзерсис у станка.**

1. *Demi-plies и grand-plies*с наклоном корпуса от станка и к станку через положение enface.

2. *Battement tendu*с мазком полупальцев по полу

3. *Battement tendu jetes*с ударом пятки опорной ноги (сквозные броски)

4. *Rond de jambe en lair*со скачками на опорной ноге (2,3 скачка)

5. *Battement fondu*с подъемом на полупальцы.

6. *Flic-Flac*со скачком на опорной ноге

7. Упражнение на выстукивание

- прямая дробь

8. *Battement developpe*с проскоком

9. *Grand battement jetes*с увеличенным размахом.

**Экзерсис на середине:**

**Испанские движения.**

1. Положение рук, корпуса, головы.

2. Работа юбкой.

3. Удлинѐнный шаг на plie.

4. Шаги вокруг себя с кругом одной ногой по воздуху на 45 и акцентированным ударом другой ногой.

5. Мелкие переступания с продвижением в сторону на высоких полупальцах по V позиции на plie.

6. Renverse.

7. Port de bras.

**Итальянские движения.**

- маленькие броски вперед (battements jetes):

а) pas pique с шагом,

б) pas pique с подскоком, -бег,

- pas balance,

- pas echappe,

- подскоки по 3-й и 5-й свободным позициям,

- pas ballonne,

- pas de basque,

- повороты en dedans и en dehors,

- glissade-jete,

- прыжки no 5-й открытой позиции с поджатыми ногами.

- тройные перескоки с ноги на ногу;

- соскок во 2-ой позиции;

- тройная дробь с остановкой на присогнутую ногу;

- повороты внутрь и наружу;

- подскоки на одной ноге в позе I arabesque;

- выбрасывание ноги с каблука на носок;

- pas de basque;

- pas ballone;

- pas amboite.

**Мексиканские движения:**

Основные элементы мексиканских танцев:

− положения рук, корпуса;

− основной ход танца «Авалюлько»;

− переменный шаг с каблука;

− «веревочка»;

− переменный шаг с подскоком;

− переменный шаг с поворотом корпуса;

− соскоки по VI-й позиции.

− дробные выстукивания по VI-й позиции.

− дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте

**Этюды:**

**Итальянский – Тарантелла**

**Испанский – Фламенко**

**Мексиканский – Балет Folkloriko**

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
* навыки музыкально-пластического интонирования; а так жезнание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
* знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
* владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
* использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
* знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
* применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

* 1. Экзерсис у станка.
  2. Экзерсис на середине класса.
  3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**Список литературы**:

1. В.Ф.Матвеев «Русский народный танец» теория и методика преподавания
2. Москва«Планета музыки» 2013г.
3. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца»
4. Москва «Валдос» 2004г.
5. Т.Ткаченко « Народный танец» Госиздат «Искусство» Москва 1954г.
6. Т.Ткаченко «Народные Танцы» Москва «Искусство» 1975г.
7. Е.Васильева «Танец» Москва «Искусство»1968г.