Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

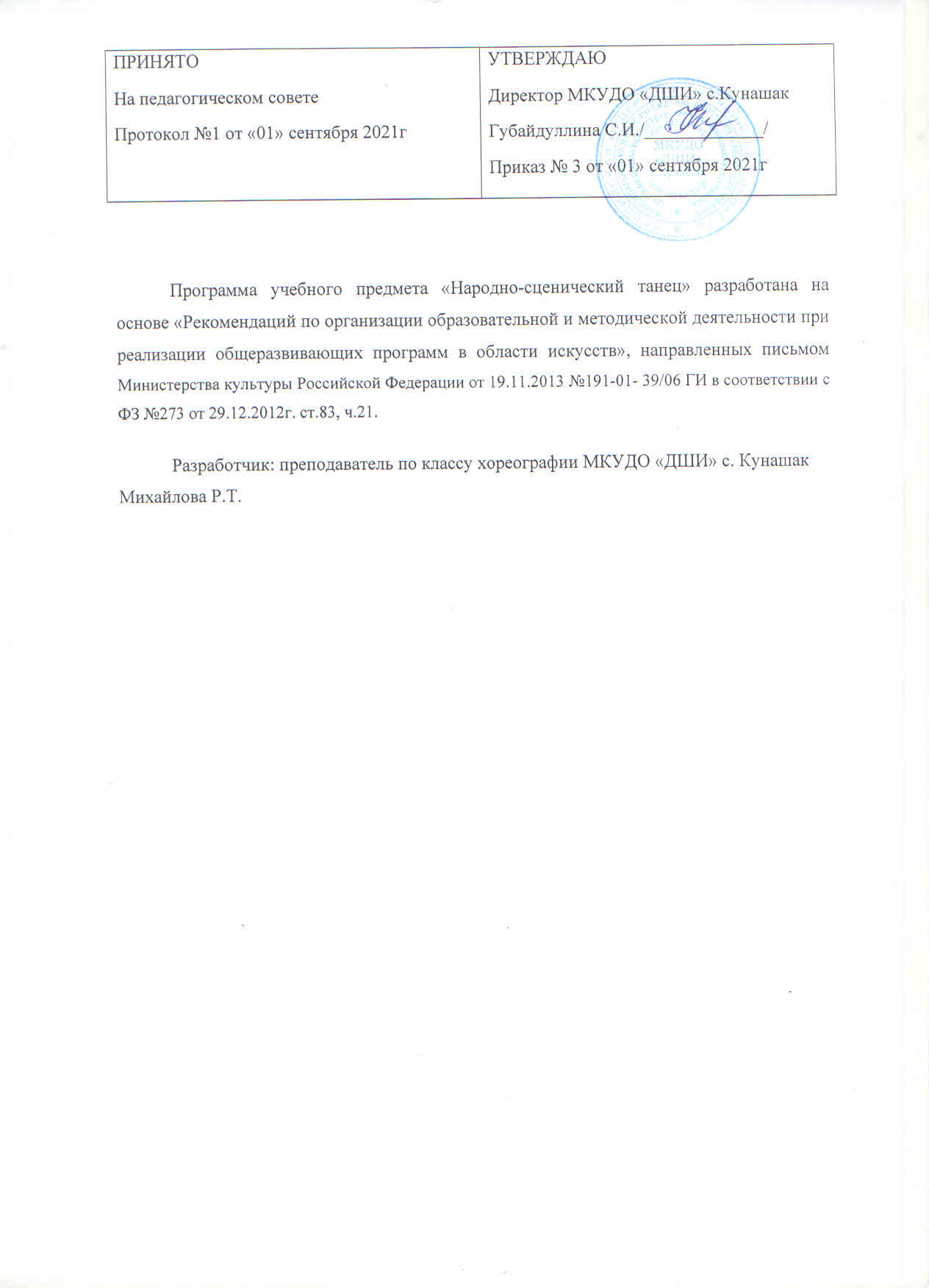
**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

(5 -летний срок обучения)

с. Кунашак 2021г.

****

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка…………………………………………………………………….. | 4 |
| 1. Учебно-тематический план…………………………………………………………….. | 6 |
| 1. Содержание учебного предмета.……………………………………………………...... | 8 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся…………………………………..... | 29 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок…………………………………………. | 30 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса……………………………………... | 32 |
| Список литературы…………………………………………………………………………. | 33 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

В соответствии с учебными планами общеразвивающей программы предмет «Народно-сценический танец» изучается с 3 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика и танец», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Программа предназначена для детей с 8 до 11 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 3 года (с 3 по 5 класс). Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

**Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

* обучить основам народного танца,
* развить танцевальную координацию;
* обучить виртуозности исполнения;
* обучить выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
* развить физическую выносливость;
* развить умение танцевать в группе;
* развить сценический артистизм;
* развить дисциплинированность;
* формировать волевые качества.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
* освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Для реализации учебной программы «Народно-сценический танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

* библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
* две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены фортепиано, музыкальным центром, зеркалами, станками, видеоаппаратурой.

**I. Учебно-тематический план**

**3 класс**

**(Первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Теоретическая часть** | | | | |
| 1.1 | Истоки возникновения и развития народной хореографии | Лекция | 1 | 1 |
| 1.2 | Терминология народно-сценического танца | Лекция | 1 | 1 |
| 1.3 | Особенности русского танца | Лекция | 2 | 2 |
| 1.4 | Ансамбль танца «Березка» | Урок-беседа | 1 | 1 |
| 1.5 | Особенности белорусского танца | Лекция | 2 | 2 |
| **Раздел II. Практическая часть** | | | | |
| 2.1 | Экзерсис у станка | Урок | 22 | 22 |
| 2.2  2.2.1 | Экзерсис на середине зала:  Русский танец | Урок | 14 | 14 |
| 2.2.2 | Белорусский танец | Урок | 12 | 12 |
| 2.3 | Подготовка к вращениям на середине зала | Урок | 5 | 5 |
| 2.4 | Танцевальные этюды | Урок | 8 | 8 |
| 2.5 | Контрольные уроки | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 70 | 70 |

**4 класс**

**(Второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Теоретическая часть** | | | | |
| 1.1 | Ансамбль им. И. Моисеева | Урок-беседа | 2 | 2 |
| 1.2 | Особенности украинского танца | Лекция | 2 | 2 |
| 1.3 | Особенности татарского танца | Лекция | 2 | 2 |
| 1.4 | Ансамбль танца «Казань» | Урок-беседа | 1 | 1 |
| **Раздел II. Практическая часть** | | | | |
| 2.1 | Экзерсис у станка на материале русского танца | Урок | 15 | 15 |
| 2.2 | Движения, изучаемые лицом к станку | Урок | 6 | 6 |
| 2.3  2.3.1 | Экзерсис на середине зала:  Русский танец | Урок | 10 | 10 |
| 2.3.2 | Украинский танец | Урок | 10 | 10 |
| 2.3.3 | Татарский танец | Урок | 12 | 12 |
| 2.4 | Танцевальные этюды | Урок | 8 | 8 |
| 2.5 | Контрольные уроки | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 70 | 70 |

II. Содержание учебного предмета

3 класс

(Первый год обучения)

1-я четверть

I. Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Preparationк началу движения.
4. Demiplies, grandpliesпо выворотным позициям (I,II,III и V) – переход из позиции в позицию путемbattementstendus. Плавное и резкое.
5. Battementstendus– с переводом стопы раб.н. с носка на каблук, разновидность – с окончанием в plie
6. Battementstendusjetes– с сокращением стопы раб.н. на воздух, разновидность – с plie в момент прихода рабочей ноги в позицию.
7. Ronddejambeparterre(круг ногой по полу) – по первоначальной раскладке
8. Подготовка к «верёвочке» на полной стопе ( без перемены спереди и сзади)
9. Grandsbattementsjetes(большие броски) с plie в момент броска
10. Portdebras.

II. Экзерсис на середине зала

Степень важности изучения русского народного танца. Его связь с историей и бытом, обычаями русского народа. Запись теории в тетрадь (рисунок костюма)

* Русский поклон: (простой поясной на месте)
* Основные положения и движения рук:
* ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
* руки скрещены на груди,
* одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,
* положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в)под руку,

г)«воротца»,

* положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»,

* движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

* Русские ходы и элементы русского танца:
* простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
* переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точкена 30-450 и на полупальцах
* переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
* переменный ход с plieна опорной ноге и вынесением работающейноги на воздух через 1 позицию ног,
* тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
* шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздухна 30-450,
* комбинации из основных шагов.
* «Припадание»:
* по 1 прямой позиции,
* вокруг себя по 1 прямой позиции и по 5 позиции,
* вокруг себя и в сторону.
* Подготовка к «молоточкам»:
* по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
* Подготовка к «моталочке»:
* по 1 прямой позиции — с задержкой ноги сзади, впереди,
* «Гармошечка»:
* начальная раскладка с паузами в каждом положении
* «лесенка»,
* «елочка»,
* «Ковырялочки»:
* простая, в пол
* простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорнойноге
* в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

1. Подготовка к вращениям на середине зала

- Умение держать точку (повороты на месте)

2-я четверть

I. Экзерсис у станка

1.Battementstendus –

а) сplie в момент перевода стопы рабочей ноги с носка на каблук

б) с plie в момент перевода стопы раб.н. с носка на каблук и с plie в момент приведения ноги в позицию

2.Battementstendusjetes –

а) с опусканием рабочей ноги на каблук в моментсокращения стопы и с plie на опорной ноге

1. Rond de jambe parterre (промежуточнаяраскладка)
2. Подготовка к веревочке с переменой раб.н.

**II. Экзерсис на середине зала**

1. Элементы белорусского танца «Лявониха» или «Крыжачок»

**«Лявониха»**

а) Степень важности изучения белорусского танца. Его связь с историей и бытом, обычаями белорусского народа. Запись теории в тетрадь (рисунок костюма)

б) Основные положения рук и ног

в) Основной ход

г) Боковой ход (галоп)

д) Повороты с отбросом ноги

е) Ход с подбивкой

**«Крыжачок»**

а) Притопы одинарные

б) Подскоки на двух ногах по I прямой позиции на одном месте

в) Тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции

г) Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад

д) Основной ход

е) Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед

ж) Присядка на двух ногах по I прямой позиции с продвижением из стороны в

сторону

2. Разучивание этюда «Лявониха» или «Крыжачок»

3.Элементы русского танца (разучивание комбинации на пройденные движения)

4. Вращения по диагонали: «шене», «бегунец».

**3-я четверть**

I. Экзерсис у станка

1. Battementstendus –

а) с многократным переводом стопы рабочей ноги с носка накаблук

б) с ударом по III п. всей стопой

2. Battementstendusjetes-

а) с многократным сокращением стопы на воздух

б) с многократным сокращением стопы и с plie в момент ее сокращения

в) с plie в момент броска

3. Разучивание каблучное

4. Ronddepied (первоначальная раскладка)

5. Подготовка к flic-flac

6. Комбинация подготовка к веревочке

7. Упражнение для бедра на полной стопе (заворот и разворот бедра)

8. Выстукивание (удары целой стопой по III п. без перемены)

9. Grandsbattementsjetes с сокращением стопы на воздух и с опусканием на

каблук в момент сокращения

* 1. Экзерсис на середине зала

1.Разучивание элементов украинского танца

а) Степень важности изучения украинского танца. Запись теории в тетрадь (рисунок костюма)

б) «Тынок»

в) «Бегунец»

г) «Голубец» на месте и с продвижением в сторону

д) «Веревочка» (простая, с переступанием, в повороте)

е) «Выхилястник» с «угинанием»

ж) «Дорижкапростая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом

2. Элементы русского танца

а) простой поясной поклон с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении

б) подготовка к «молоточкам» - без задержки

в) «моталочка» в «чистом» виде

г) «гармошка» исполнение в «чистом» виде

д) «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги

е) основы дробных выстукиваний:

- простой притоп

- двойной притоп,

- в чередовании с приседанием и без него,

- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),

- подготовка к двойной дроби

- двойная дробь

- «трилистник»

ж) хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,

- двойные,

- тройные,

- фиксирующие,

- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

з) подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опусканиевниз по 1 прямой и 1 позициям),

- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям

- подскоки на двух ногах,

- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

- присядки на двух ногах,

- присядки с выносом ноги на каблук,

- присядки с выносом ноги в сторону на 45 градусов

и) Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания

- с полупальцами, с проскальзыванием

- «косичка» (в медленном темпе).

3. Разучивание этюд на основе русского танца

4. Вращения:

**по диагонали**

- «шене»

- «бегунец»

- «через ножку»

**на месте**

- в припадании

- на простом переступании

**4-я четверть**

I. Экзерсис у станка

1. Комбинацияplie,battementstendus, battements tendusjetes, rond de jambeиrond de pied

2.Подготовка к flic-flac (промежуточная раскладка)

3. Комбинация подготовка к веревочке, упражнение для бедра

4. Выстукивание

- без перемены и с переменой раб.н.

- с двойным ударом

5. Комбинация grandsbattementsjetes

**II. Экзерсис на середине зала**

1. Разучивание украинский этюд.

2. Вращения 3-ей четверти.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

* основные положения позиций рук и ног в народном танце;
* положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
* владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
* уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
* знать движение в различных ракурсах и рисунках;
* уметь исполнять движения в характере русского, украинского и белорусскоготанцев;

**Второй год обучения**

1-я четверть

I. Экзерсис у станка

* + 1. Demi-pliesugrand-plies по вывоотным и невыворотным позициям
    2. Battementstendus

– с работой пятки опор.н.

* с окончанием в plie
  + 1. Battements tendusjetes
* сработойпяткиопорной ноги
* с окончанием в plie

4. Ronddejambeparterreиronddepied (законченнаяраскладка)

5. Подготовка к flic-flac (c ударом всей стопой в пол)

6. Разучиваниеpastortilla(развороты стоп) плавное

7. Упражнение для бедра

* с заворотом бедра в невыворотное положение и с опусканием в VI п.
* с заворотом стопы к палке

8. Подготовка к веревочке на п/п

9. Выстукивание (удары всей стопой с заворотом стопы в невыворотноеположение)

10 Разучивание плавноеdeveloppe на 90 градусов

11 Battementsfondues на целой стопе на 45 градусов (первоначальная раскладка)

12. Grandbattementsjetes с увеличенным размахом

13. Portdebras

14. Подготовка к «штопору».

15. Portdebrasв сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги

на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.

16. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

17. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям с фиксацией на паузе после броска ноги вперед и сзади

**II. Экзерсис на середине зала**

* + - 1. Разучивание элементов удмуртского танца.

а) Степень важности изучения украинского танца. Запись теории в тетрадь(рисунок костюма)

б) Основной ход

в) Различные дроби

г) Основные движения

д) Вращения

2. Элементы русского танца

а) Русский поклон:

* простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
* с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

б) Основные положения и движения:

* переводы рук из одного основного положения в другое:
* из подготовительного положения в первое основное,
* из первого основного положения в третье,
* из первого основного во второе,
* из третьего положения в четвертое (женское),
* из третьего положения в первое,
* из подготовительного положения в четвертое.
* движение рук с платочком:
* взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед
* собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
* то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
* работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
* всевозможные взмахи и качания платочком,
* прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

* Положения рук в парах:
* под «крендель»,
* накрест,
* для поворота в положении «окошечко»,
* правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди,
* так же за локоть.
* Положение рук в рисунках танца:
* в тройках,
* в «цепочках»,
* в линиях и в колоннах,
* «воротца»,
* в диагоналях и в кругах,
* «карусель»,
* «корзиночка»,
* «прочесы».

в) Ходы русского танца:

* простой переменный ход на полупальцах,
* тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной
* ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
* шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с
* ударом),
* шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
* шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
* то же самое с подъемом на полупальцах,
* ход с каблучка с мазком каблуком,
* ход с каблучка простой,
* ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры,
* или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
* «бегущий» тройной ход на полупальцах,
* простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
* тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием
* ног назад,
* бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
* такой же бег с различными ритмическими акцентами,
* комбинации с использованием изученных ходов.

г) Припадания:

* припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом
* назад, по диагонали,
* с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

д) «Веревочка»:

* подготовка к «веревочке» — на высоких п/п
* «косыночка»,
* простая «веревочка»

3. Вращения**:**

**на месте**

* на п/п
* пятках

**по диагонали**

* на подскоках
* с выносом ноги на каблук

2-я четверть

* 1. Экзерсис у станка

1. Отрабатывание и закрепление пройденные движения
2. Отрывистое или резкое developpe на 90 градусов
   1. **Экзерсис на середине зала**
3. Разучивание удмуртского этюда.
4. Танцевальные комбинации на пройденные движения русского танца

3-я четверть

* 1. Экзерсис у станка

1. Комбинацияplie, battementstendu, battements tendusjetes
2. Ronddejambeparterreиrond de pied повоздуху
3. Подготовка к flic-flac на croise
4. Веревочка
5. Комбинация упражнения для бедра

6.Разучивание ударноеpastortille

1. Комбинация выстукивания в русском характере (все 3 разновидности)
2. Комбинация battementdeveloppe- плавное и резкое

9. Battementsfondues на целой стопе на 45 градусов (промежуточная раскладка)

10 Grandbattementsjetes с увеличенным размахом (промежуточная раскладка)

**II. Экзерсис на середине зала**

1. Разучивание элементов татарского танца

а) Степень важности изучения татарского танца. Запись теории в тетрадь(рисунок костюма)

б) Положение рук, ног

в) Ходы:

- основной женский

- основной мужской

- женский на тройном переступании

- мужской на подскоках

- дробный ход

- аргазинский ход

г) «Брма»

д) «Чануш-тру»

е) «Строчка»

ж) «Змейка»

з) «Гармошка»

и) «Чолбыр»

к) дроби

л) присядки по VI п.

2. Элементы русского танца

а) двойная «веревочка», двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук

б) «Молоточки» простые - по 5 позиции и «Моталочка» в сочетании с движениями рук

в) Все виды «гармошечек»:

* «лесенка»,
* «елочка» в сочетании с pliesполупальцами с приставными шагами иприпаданиями.

г) «Ковырялочка»:

* с отскоком и броском ноги на 30°,
* с броском на 600,
* с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
* то же самое с переступаниями на опорной ноге.

д) Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

* простые (до щиколотки),
* простые (до уровня колена),
* с ударом по 1 прямой позиции,
* двойные (до уровня колена с ударом),
* с продвижением в сторону.

е) Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед

на каблук:

* простые,
* с двойным перебором.

ж) Дробные движения:

* двойные притопы,
* тройные притопы,
* аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
* притопы в продвижении,
* притопы вокруг себя,
* ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с
* использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
* простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
* простые переборы каблучками,
* переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
* переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и
* продвижения с участием работы корпуса),
* «трилистник» с притопом,
* двойная дробь с притопом,
* двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,
* тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных
* ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкимипереступаниями),
* «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок
* заключительный,
* «ключ» простой.

з) Полуприсядки:

* простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных
* позициях и за голову,
* с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
* с выносом ноги на 450,
* с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
* с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
* с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
* с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
* аналогично с поворотом корпуса.

3. Вращения:отрабатывание вращений первого года обучения и вращения 1-ой четверти.

4-я четверть

* 1. Экзерсис у станка

1. Комбинация plie, battementstendu, battementstendusjetes (включение всех видов, разновидностей), ronddejambeparterreи ronddepied, подготовка кflic-flac, подготовка к веревочке и веревочка, упражнение для бедра в характере русского, белорусского, украинского, удмуртского и татарского танца.

2. Pastortille плавное и ударное

3.Выстукивание – прямая дробь

4.Battementdeveloppe с одним ударом пятки опор.н.

5.Battementsfondues, grandbattementsjetes - комбинации

**II. Экзерсис на середине зала**

1. Разучивание этюда на материале татарского танца

2. Танцевальные комбинации на основе русского материала.

3. Вращения на месте и по диагонали.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
* ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
* работать в паре и танцевальными группами;
* основные движения русского, татарского и удмуртского танцев;
* манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, удмуртского танцев;
* технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третийгод обучения

1-я четверть

I. Экзерсис у станка

1. Grandpliesсперегибомкорпуса

2. Battementstendus – выдвижение рабочей ногив сторону в обратное выворотное положение

3. Каблучное – с заворотом бедра в невыворотное положение ( сковырялочкой)

4. Battemetstendusjetes

* с pigeодинарным и двойным
* на plie с работой опорной пятки

5. Ronddejambeparterreиrond de piedпополус plie

6. Подготовка к веревочке с прыжком

7. Упражнение для бедра на п/п

8. Подготовка к flic-flac по VI п.

9.Battemetsfondues на 45 градусов с подъемом на п/п

10. Выстукивание – обратная дробь

11.Pastortille двойное мягкое и ударное

12. Battemetsdeveloppe – с двойным ударом пятки опор.н.

13. Grandsbattementsjetes с подъемом на п/п в момент броска

Упражнения лицом к станку

* + 1. 1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

3. Portdebrasв определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

4. «Качалочка» простая, в раскладке.

5. «Качалочка» с акцентом.

6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.

7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.

8.Прыжковые «голубцы»:

* с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
* тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
* низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
* прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону

9.Подготовка к «сбивке», «сбивка».

10. Подготовка к прыжку attitudeназад.

11.Подготовка к «моталочке» с отскоком.

12.Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900

13.Присядка с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.

14.Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450 и 900.

15.Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции наноске.

16.Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход сколена на колено. Отработка прыжка «бедуинский».

II. Экзерсис на середине зала

1.Разучивание элементов молдавского танца

а) Степень важности изучения молдавского танца. Запись теории в тетрадь(рисунок костюма)

б) Положение рук, ног

в) Легкий бег- два вида

г) Шаги с подскоками

д) Боковой ход или подбивка

е) Бег с одной ноги (подбивка) и прыжок по VI п.

ж) Переплетающая дорожка

з) Выпад одной ногой накрест другой с последующими скользящими шагами в сторону

и) Шаги с каблука навстречу друг другу

2. Элементы русского танца

а) Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

б) Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби.

Усложняются манипуляции с платочком:

* платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
* полуокружности перед собой вправо и влево,
* взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
* используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из
* развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
* движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце,
* переплясе, кадрили, хороводах,
* изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

в) Виды русских ходов и поворотов:

* простой бытовой с поворотом,
* с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,«боярский»,
* с использованием приставных шагов на носок или на каблук,
* с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
* широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом,
* с plieина plie,
* боковой приставной на plieс выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону,
* хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
* переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

Ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plie,

в) с выносом на каблук вперед,

* боковыеприпадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением
* вперед, с работой платком,
* боковыеприпадания с поворотами,
* припадания по линии круга с работой рук,
* бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным
* корпусом,
* бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным
* бегом,
* повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов
* и вынесением ноги на каблук,
* повороты с выносом ноги на каблук, приемом shame, приемом
* перескок (высокий),
* тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
* повороты с «ковырялочкой»,
* повороты с «молоточками»,
* повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
* повороты на тройном беге, с использованием «молоточков»,
* «моталочек».

г) «Веревочки»:

* простая в повороте,
* двойная в повороте,
* с выносом на каблук и переступанияминеоднократными с
* продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
* всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

д) «Ковырялочки»:

* простые,
* в повороте на 900, со сменой ног,
* с отскоком и продвижением вперед,
* с отскоком и большим броском на 900,
* в сочетании с различными движениями русского танца,
* воздушные на 300, 450, 900,
* в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием
* мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

3. Вращения:

**на месте**

- по VI п.

**по диагонали**

* «шене»
* комбинированные
* на подскоках

2-я четверть

* 1. Экзерсис у станка

1. Комбинации у станка в характере русского, белорусского, украинского, удмуртского, татарского, молдавского танца.

2. Отрабатывание и закрепление пройденных движений.

3. Выстукивание – прямая и обратная дробь

4. Battemetsdeveloppe с двойным ударом

5. Grandsbattementsjetes с подъемом на п/п и demi-plies в момент броска

II. Экзерсис на середине зала

1. Разучивание этюд на основе молдавского танца.

2. Танцевальные комбинации на основе русского материала

3. Вращения.

3-я четверть

* + 1. Экзерсис у станка

1. Комбинация plies

2. Battementstendus по VI п. с переводом стопы раб.н. на ребро каблука

3. Каблучное – комбинация

4. Battemetstendusjetes – сквозныеброски

5. Ronddejambeparterre и ronddepied с подворотом опорной пятки по полу

6. Веревочка обратная

7. Комбинация упражнение для бедра на п/п

8. Flic-flac со скачком на опорной ноге

9. Battemetsfondues на 90 градусов на целой стопе

10 Выстукивание в характере испанского танца – чередование ударов стопой и

п/п по III п. с одним ударом

11.Pastortille двойное мягкое и ударное с подъемом на п/п

12. Комбинация grandsbattementsjetes

II. Экзерсис на середине зала

1.Разучивание элементов итальянского танца

а) Степень важности изучения итальянского танца. Запись теории в тетрадь(рисунок костюма)

б) Ход вперед ballone

в) Ход с emboite назад

г) Pasechappe с tirbouchon и с поворотом

д) Ход вперед по диагонали

е) Прыжки на arabecques

ж) Выбрасывание ноги с каблука на носок

з) Glissadegette

и) Движение рук с тамбурином:

- удары пальцами с тыльной стороной ладони

- мелкие непрерывные движения кистью «трель»

2. Элементы русского танца

а) «Моталочки»:

* простая,
* простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием
* бросков ноги приемом jetesс вытянутым и сокращенным подъемом,
* с перекрестным отходом назад или в позу,
* с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
* с использованием переступаний через положение retereпри помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
* в трюковых диагональных вращениях.

б) «Гармошечки»:

* простая на вытянутых ногах и на demiplie, с работой рук через
* вторую, третью позицию плавно и резко,
* в повороте, в диагональном рисунке с руками,
* в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед
* назад в диагональное направление,
* с чередованием приставных шагов, с pasdegaje, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

в) Припадания:

* боковые с двойным ударом спереди,
* вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

г) Перескоки и «подбивки»:

* перескоки в повороте,
* перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом
* неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
* поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, вокруг
* себя по четвертям круга, с отходом назад,
* подбивка «голубец», на месте и с переступанием

д) Дробные выстукивания:

* двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
* синкопированные проскальзывания с приведением ноги на retereу
* колена невыворотно,
* соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги
* одновременно,
* соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное
* положение перед опорной ногой:

е) неоднократные удары,

ж) с притопом и сменой левой и правой ног,

* двойная дробь с «ускорением»,
* двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
* двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к
* икроножной мышце,
* «ключ» с использованием двойной дроби.

з) Присядки:

* присядка с «ковырялочкой»,
* присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
* подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед
* собой,
* «гусиный шаг»,
* «ползунок» вперед и в сторону на пол.

и) Прыжки:

* прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
* прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
* прыжок с ударами по голенищу спереди,
* «лягушка».

3. Вращения:

**на месте**

* с поджатыми ногами
* на двойной дроби

**по диагонали**

* с «моталочкой»
* на дробях

**по кругу**

* «шене»
* «бегунец»

4-я четверть

I. Экзерсис у станка

1. Отрабатывание выученных движений и различных комбинаций на основе пройденных народностей.

2. Battemetsfonduesна90 градусов нап/п

3. Выстукивание в характере испанского танца – чередование ударов стопой и п/п по III п. с двумя ударами

II. Экзерсис на середине зала

1. Разучивание этюда на материале итальянского танца «Тарантелла»

2. Танцевальные комбинации на основе русского материала

3. Вращения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
* передавать в движении сложные ритмические рисунки русского,
* итальянского, молдавского танцев;
* усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
* ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
* правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки,
* платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
* продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
* навыки музыкально-пластического интонирования; а также знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
* знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
* владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
* использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
* знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

* 1. Экзерсис у станка.
  2. Экзерсис на середине класса.
  3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Список литературы

* + 1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
    2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
    3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
    4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
    5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
    6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

* + - 1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
      2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
      3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
      4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
      5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
      6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
      7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
      8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
      9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
      10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
      11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974 12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976 12.Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970