Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

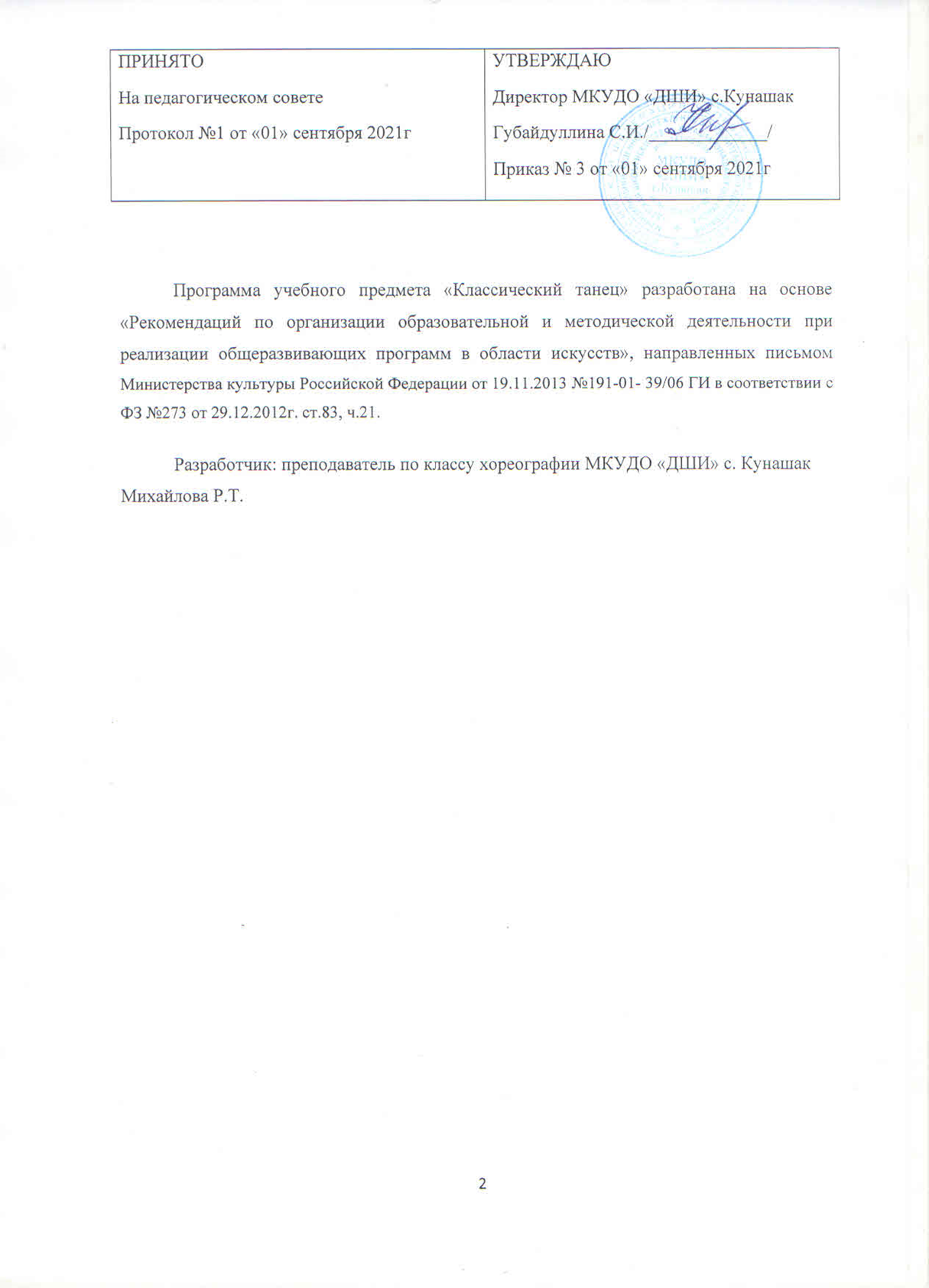
**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

(7-летний срок обучения)

с. Кунашак 2021г.



**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка…………………………………………………………………….. | 4 |
| 1. Учебно-тематический план……………………………………………………………. | 5 |
| 1. Содержание учебного предмета.……………………………………………………… | 8 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся……………………………………. | 18 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок…………………………………………. | 18 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса……………………………………... | 20 |
| Список литературы…………………………………………………………………………. | 23 |

**Пояснительная записка**

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного предпрофессионального образования.

Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный    путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей.  Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.  Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Срок реализации данной программы – пять лет. Начало обучения в третьем классе, окончание в седьмом.  Возраст обучающихся должен быть при начале обучения не менее 6,6 лет и не старше 9 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом составляет 577,5 часа аудиторных занятий.

Аудиторные занятия по классическому танцу проводятся в групповой и мелкогрупповой (отдельно класс мальчиков и класс девочек) формах.

Цели:

        - музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

        -    формирование   целостного представления об окружающем мире и высоких   нравственных идеалах.

        Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

        - приобретение музыкально-ритмических навыков;

        - формирование навыков координации, владения мышечным          и суставно-двигательным аппаратом;

        - приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.РАЗВИВАЮЩИЕ:

        -  развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

        -  развитее образного мышления;

        - развитие данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;

        -  развитие техники исполнительского мастерства;

3.  ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

        -  воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

        -  воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

        - воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности -  то есть общечеловеческих качеств;

        - повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

**I. Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**(3 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Теоретическая часть** | | | | |
| 1.1 | Введение в учебный предмет | Беседа | 1 | 1 |
| 1.2 | Терминология классического танца | Урок | 1 | 1 |
| **Раздел II. Практическая часть** | | | | |
| 2.1 | Экзерсис у станка | Урок | 80 | 80 |
| 2.2 | Экзерсис на середине зала | Урок | 55 | 55 |
| 2.3 | Allegro | Урок | 23 | 23 |
| 2.4 | Контрольный урок | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 162 | 162 |

**Второй год обучения**

**(4 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Практическая часть** | | | | |
| 1.1 | Экзерсис у станка | Урок | 56 | 56 |
| 1.2 | Экзерсис на середине зала | Урок | 26 | 26 |
| 1.3 | Allegro | Урок | 24 | 24 |
| 1.4 | Контрольный урок | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 108 | 108 |

**Третий год обучения**

**(5 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Практическая часть** | | | | |
| 1.1 | Экзерсис у станка | Беседа | 40 | 40 |
| 1.2 | Экзерсис на середине зала | Урок | 31 | 31 |
| 1.3 | Allegro | Урок | 20 | 20 |
| 1.4 | Экзерсис на пуантах | Урок | 15 | 15 |
| 1.5 | Контрольный урок | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 108 | 108 |

**Четвертый год обучения**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Практическая часть** | | | | |
| 1.1 | Экзерсис у станка | Беседа | 31 | 31 |
| 1.2 | Экзерсис на середине зала | Урок | 31 | 31 |
| 1.3 | Allegro | Урок | 21 | 21 |
| 1.4 | Экзерсис на пуантах | Урок | 23 | 23 |
| 1.5 | Контрольный урок | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 108 | 108 |

**Пятый год обучения**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **Раздел I. Практическая часть** | | | | |
| 1.1 | Экзерсис у станка | Беседа | 20 | 20 |
| 1.2 | Экзерсис на середине зала | Урок | 37 | 37 |
| 1.3 | Allegro | Урок | 31 | 31 |
| 1.4 | Экзерсис на пуантах | Урок | 25 | 25 |
| 1.5 | Контрольный урок | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 108 | 108 |

**II. Содержание учебного предмета**

**Первый год обучения**

**(3 класс)**

      Задачи первого года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса.

2. Позиции ног:         I позиция,

II позиция,

III позиция,

V позиция,

IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4  /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. ¾  /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

3. Позиции рук: подготовительное положение,

    1 позиция,

     3 позиция,

     2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/  
Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, ¾.

4. Demi  plie  в  I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

5. Battement  tendu  / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

6. Passeparterre  в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4  /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4  /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

8. Battementtendu  из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4  /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую ¼ /.

         9. Ronddejambeparterreendehor u endedan

/в начале изучения объясняются понятия  «endehor”, “endedan”/.

М.Р. 4/4  /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на ½ такта/.

         10. Battement  tendujete  с 1 позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4  /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

11. Battementtendujetepique  с 1 и  позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4  /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ¼ /.

         12. Положение ноги surlecoudepied  спереди, сзади и условное coudepied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, ¾, 4/4.

        13. Battementfrappe   в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4  /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на ¼ /.

         14. Releve  на полупальцах в 1, П и У позициях:

                     1/на вытянутых ногах;

                     2/ с предварительным demiplie;

                     3/ на demiplie  в заключение.

М.Р. 4/4  /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

         15. Battement fondu  в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

         16. Battementretire  /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battementdeveloppes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

         17.Battement relevelent  на 90 градусов из 1 и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

         18. Grandplie  на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

         19. Temps releve par terre (preparation)

для rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

         20. Grandbattementjete    из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

         21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка  enface.

1. Deme plie en face  в I, II, V позициях.
2. Battementtendu  из I и V позиций во все направления.
3. Battementtendu c demiplie   из I и V позиций во все направления.
4. Battementtendujete  из I и V позиций во все направления.
5. Battementtendujetepique  из I и V позиций во все направления.
6. Ronde de jambe par terre  .
7. Battementfondu .
8. Battementfrappe .
9. Battementrelevelent .
10. Grandbattementjete .
11. Releve  на п/п в I , II и V позициях.
12. I-e port de bras .

Allegro.

              Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Tempsleve  из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Chanqementdepieds .

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pasechappe    из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

                    По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

* основные требования классического танца;
* названия движений на французском языке, их перевод и значение;

владеть:

* постановкой корпуса, рук, ног, головы;
* элементарной координацией движений.

**Второй год обучения**

**(4 класс)**

               Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

                Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Экзерсис у станка.

1. Battemеn ttendu pour le pied (double tendu)

                в 1 и У позициях:

                                            1/ с опусканием пятки на П позиции;

                                            2/ с опусканием пятки на П позиции на demi plie .

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

   2. Rond de jambepar terreеndehors, endedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

         3. Battementfondu c plie-releve  во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battementfondu ,

                                  на второй такт — plie-releve     /.

         4. Petit battement sur le cou-de-pied   .

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼ /.

         5. Battementdoublefrappe   в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

         6. Battementsoutenu  носком в пол на всей стопе

/ вначале изучается pliesoutenu /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.

         7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans .

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /.

         8. Plie releve    на 45 градусов.

         9. Battementdеveloppe    во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

         10. Portdebras   1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е portdebras   исполняется в заключение ronddejambeparterre  /.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После - releve  на полупальцах.

         11. Pasdebourree     с переменой ног endehors u endedans   /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.

М.Р. 4/4, ¾, 2/4 /исполняется на каждый такт /.

         12. Pliereleve    на 45 градусов c demi rond de jambe .

         13. Grandbattementjetepointe    .

**Экзерсис на середине зала.**

Упражнения те же, что у станка enface u epaulement .

         1. Epaulementcroisee u effacee   в V позиции /вначале объяcняется понятие “ epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement  /.

         2. Позы croise  и efface   с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

         3. Port de bras   1-е, 2-е, 3-е.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е portdebras   в epaulementcroisee   /.

         4. Tempsleveparterre   .

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

         5. Battementtendu  в маленьких и больших позах;

        croise u efface    вперед и назад.

**6**. Battementtendujete   в маленьких и больших позах croisee  и effacee  вперед и назад.

         7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques  /изучаются носком в пол/.

         8. Battementrelevelent  на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee  вперед и назад.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

         9. Элементарное adagio  из пройденных поз.

         10. Grandbattementjete   во всех направлениях в позах croisee и effacee  .

         11 Pasdebourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro.

         1. Pasassemble  всторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

         2. Pasassemble  вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

         3. Sissonnesimple   /изучается во 2-м полугодии без assemble  /.

         4. Pas jete   .

         5. Pas echappe    наоднуногу.

        По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

* подготовительное движение рук — preparation;
* уровни подъема ног;
* понятия о вращательных движениях endehors и endedans;
* прыжки с двух ног на две;

        владеть:

        - координацией движений рук, ног, головы;

        уметь:

        - исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в         подготовительное положение).

**Третий год обучения**

**(5 класс)**

        На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз,  дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Экзерсис у станка.

         1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

         2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах /. battemen fondu, battemen tfrappe, petitbattement /

         3. Port de bras c rond de jambe par terreнa demi plie  .

         4. Double  battement  fondu  .

         5. Tombee  наместе /Упозиция / и coupe  наопорнуюногунацелуюстопуинап/п /исполняетсявзаключениеbattementfrappeupetitbattement /

         6. Battementdeveloppepasse  на 90 градусов.

         7. Demironddejambe   на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.

         8. Flic-flas en fase .

         9. Battement  releve  lent  на 90 градусови battement developpeвcroisee u effacee

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, ¾ /исполняется на 8 тактов /.

Экзерсис на середине зала.

         1. Tempsleve   с перегибом корпуса.

         2. II и IV arabesques   носком в пол.

         3. 4-е portdebras  .

         4. Большая поза croisee и effacee   вперед и назад носком в пол.

         5. Позы croisee  вперед и назад на 90 градусов.

         6. Элементарное adagio .

         7. Подготовительные упражнения к турам.

         8. Тур endehors и endedans   со П позиции.

         9. Tempsleve  на 90 градусов.

         10. Pasdebourree   без перемены ног на efface  .

         11. Позы attitudes croisee и effacee  .

         12. Большая поза ecartee   вперед и назад.

Allegro.

1. Pasassemble. Doubleassembe.
2. Grandchanqementdepieds.
3. Grandechappe  на II позицию.
4. Pasglissade.
5. Sissonefermee.
6. Sissoneouverte.
7. Pas echappe  вj II поз. на croisse ина effacee.
8. Tempsleve .
9. Pasdechat  .

Сценические движения.

1. Preparation.
2. Sissone  на 1 arabesques.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve на пальцах в 1 позиции.
2. Pasechappe    на пальцах.
3. Pascouru.

        По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

* правила исполнения основных движений классического танца;
* понятияepaulementcroisee et effacee;
* прыжки с двух ног на одну;

        владеть:

* навыками устойчивости в позах;
* навыками координации движений рук и головы.

**Четвертый год обучения**

**(6 класс)**

        На четвертом году обучения усложняется экзерсис у станка, продолжается освоение техники поворотов и пируэтов у станка и на середине.

Экзерсис у станка.

        Основная задача экзерсиса у станка в 6-м классе  - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

        В целом экзерсис у станка в 6-м  классе повторяет и развивает движения 5-го класса.

1. Flic-flacenface.
2. Полуповорот endehors u endedans  с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.
3. Battementfondu  на 90 градусов.
4. Поворот на 360 градусов.
5. Grand battement jete  сбыстрым developpe.

Экзерсис на середине зала.

1. 5-е, 6-е  port de bras.
2. Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции /к концу года можно попробовать исполнять туры /.
3. Pas de bourree en tournant   спеременойног.
4. Grandplie c portdebras  /работают только руки без корпуса /.
5. Arabesques   на 90 градусов /1-й и 3-й /.

Allegro.

1. Grandechappe  на II позицию, на IV позицию.
2. Pasassemble  с продвижением и в позах.
3. Tempssaute  в V позиции с продвижением вперед и назад.
4. Pasdebasque  вперед и обратно.

Сценические движения.

1. Preparation  .
2. Sissonne    на 1-й arabesques .

Экзерсис на пальцах.

1. Releve   на пальцы в 1 позиции.
2. Pasechappe   на пальцах во П позицию.
3. Pasdebourree  на пальцах с переменой ног endehors u endedans .
4. Passuivi .
5. Passuivientournant .
6. Pascouru .

        По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать:

* типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
* уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
* ракурсы исполнения движений;

        владеть:

* навыками точной координации движений;
* профессиональным вниманием;
* самоконтролем;

        уметь:

* исполнять движения грамотно и музыкально.

**Пятый год обучения**

**(7 класс)**

        На пятом и шестом годах обучения продолжается работа над чистотой, свободой и         выразительностью исполнения.

        Большая часть времени отводится занятиям на середине.

        Общий темп ускоряется.

Экзерсис у станка.

            1. Battementdeveloppeplie-releve .

1. Petittempslie .
2. Battementsoutenu   на 90 градусов.

Экзерсис на середине зала.

1. Demironddejambe   на 90 градусов из позы в позу.
2. Tourssurlecoudepied  из IV позиции и из V позиции.
3. Tourlent  в больших позах /изучение начинается с ½ поворота /.
4. Позы ecartee  вперед и назад и поза 4-го arabesques .
5. Glissade  .
6. Battemtntrelevelent  на 90 градусов в позах /кроме ecartee и  4 arabesques  /.
7. Battement developpe   навпозах /кроме ecartee и  4 arabesques /.

Allegro.

1. Sissonnefermee   .
2. Sissonneouverte   в позах.
3. Pasassemble   с продвижением вперед и назад.
4. Sissonnetombee   во все направления.

Экзерсис на пальцах.

1. Echappe c releve  на пальцы во II позиции.
2. Sissonnesimple  .
3. Pasechappe   на II позиции entournant  по ¼ поворота /позднее — по ½ поворота /.
4. Chanqement de pied en tournant   по ¼ и ½ поворота.

        По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

* типы координации движений: одновременные и разновременные;
* движения — связки;
* закономерности переходов рук из одного положения в другое;
* элементы художественной окраски движений;

        владеть:

* ощущением позы, ракурса, пространства;
* быстротой запоминания комбинаций;
* развитой силой и выносливостью;
* координацией движений в упражнениях на пальцах.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

      Образовательная программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

      Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

      По программе «Классический» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям.  По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

         Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

        -  собеседование;

        -  опрос;

        -  контрольный урок;

        -  открытый урок;

        -  экзамен;

        -  выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

         Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

         Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 7-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

        По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 1 полугодие (декабрь) | 2 полугодие (май) |
| 3 | Промежуточная аттестация: контрольный урок | Промежуточная аттестация: контрольный урок |
| 4 | Промежуточная аттестация: контрольный урок | Промежуточная аттестация: контрольный урок |
| 5 | Промежуточная аттестация: контрольный урок | Промежуточная аттестация: контрольный урок |
| 6 | Промежуточная аттестация: контрольный урок | Промежуточная аттестация: контрольный урок |
| 7 | Промежуточная аттестация: контрольный урок | Итоговая аттестация: контрольный урок (творческое мероприятие) |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

         Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

         Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

         Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

         Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится epalement (и часть движений исполняется в различных положениях epaulement).

         На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

         Особый раздел урока — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в demiplie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

         Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

         Упражнения начинают разучивать лицом к станку, затем переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

         Таким образом, полный урок постепенно развертывается в своем объеме по мере освоения материала.

         Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

         Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

         При проведении урока необходимо:

* постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
* чередовать упражнения быстрые и медленные;
* темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
* следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

* объем материала;
* степень его сложности;
* особенности класса, как исполнительского коллектива

         При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

         На занятиях важно:

* переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
* объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
* обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
* равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
* чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
* воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

         Формы работы:

-  урок;

-  практические индивидуальные занятия;

-  разучивание танцевальных номеров;

-  беседа и рассказ;

-  просмотр видеозаписей;

-  посещение уроков по классическому танцу в хореографическом училище;

-  творческие встречи с танцовщиками;

-  проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

-  увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным  произведением;

-  появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

         Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности  в  области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

         Основные принципы:

-  вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения  в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

-  содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».

-  программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.

-   программа  предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу  доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

          Формы организации учебного процесса

         Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

         В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

         На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

         В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

**Список литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.   -  Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия,  1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета.  -  М.: Просвещение, 1973.
4. Блок А.Д. Классический танец.  -  М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца.  -  Л.: Искусство,1980.
6. Жданов Л. Школа большого театра.  -  М.: Планета, 1984.
7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова.  -  Л .: Искусство, 1981.
8. Костровицкая В.100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
10. Тарасов Н.Классический танец.- М.: Искусство, 1981.
11. ЯрмоловичЛ.Принципы музыкального оформления урока классическоготанца.  -  М.: Искусство, 1968.