Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

(7-летний срок обучения)

с. Кунашак 2021г.

****

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка…………………………………………………………………….. | 4 |
| 1. Содержание учебного предмета.……………………………………………………......
 | 7 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся………………………………….....
 | 11 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок………………………………………….
 | 12 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса……………………………………...
 | 13 |
| Список литературы…………………………………………………………………………. | 14 |

**Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

**Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».**

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой  танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

**Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.**

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**2. Срок реализации учебного предмета*«*Историко-бытовой танец*»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 3 – 7классы | 7 класс |
| Количество часов (общее на 5 лет) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 280 | 33 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 280 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 165 |
| Классы | 3  | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

развитие интереса к историко-бытовому  танцу и хореографическому творчеству;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальных способностей, артистизма;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Историко – бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для

учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

**I.** **Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

***2.* Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;

- ознакомлением**с** музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;

- ознакомление с особенностями взаимодействия  партнеров  на сцене;

- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 5 -летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»

**Срок обучения 5 лет**

**3 класс (первый год обучения).**

Введение в дисциплину:

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Исторический бальный танец:
Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

Методика первого года изучения историко-бытового танца:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.

- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

- Виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4)

- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

- Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.

- Двойной скользящий шаг paschassé.

- Галоп.

- Боковой подъемный шаг (paselevé).

- I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.

- Pasbalancé:

а) на месте;
б) с небольшим продвижением вперед и назад;
в) с поворотом на 90° и 180°.

-Pas balancé –– менуэт.

- Pas dégagé.

- Полонез:

а) pas полонеза;
б) парами по кругу;
в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

Полька:

а) pas польки на месте вперед и назад;
б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
в) pas польки с продвижением вперед и назад;
г) боковое pas польки;
д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
е) простейшие комбинации польки.

**4 класс (второй год обучения).**

Вальс:

а) pas вальса вперед и назад по линиям;
б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pasbalancé;
в) pas вальса вперед с применением portdebras;
г) pas вальса с вращением по кругу соло;
д) вальс с продвижением вперед и назад –– вальсовая дорожка;
ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

- Белорусская полька.

- Русский танец:

а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
б) боковой русский ход (припадание);
в) русский pasdebasque
- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.

- Вальс в три pas с вращением влево (aurebours):

а) по линиям и по кругу соло;
б) по кругу в паре в сочетании с pasbalancé;
в) pas вальса на месте;
г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.

- Вальс-миньон.

- Pasbalancé вперед и назад (с различными portdebras).

- Полька:

а) боковоеpas польки с вращением в паре по кругу;
б) усложненная композиция польки с использованием pasglissé, галопа, шагов, поклонов, различных portdebras.

-Миньон.
- Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили

**5 класс (третий год обучения).**

 Полонез. Усложненная композиция.

Мазурка:

а) основной женский ход –– pascouru;
б) основной мужской ход –– pasgala;
в) простое заключение (ключ);
г) pasbalancé в характере мазурки;
д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др..

- Гавот XVIII века:

а) поклоны;
б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
в)pasdezephir;
г)pasdebourrée (название условное) с продвижением вперед;
д) различные положения рук соло и в паре.

- Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).

- Комбинированный вальс в усложненной форме.

- Полонез. Усложненная форма.

**6 класс (четвёртый год обучения).**

Мазурка:

а) pasboiteux (хромое па) вперед и назад;
б) pascoupé (режущий шаг);
в) «голубец (coupdetalon) с продвижением в сторону;
г) открытый и закрытый повороты;
д) pasdebourrée –– balancé;
е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
ж) paschassé.
- Вальс-мазурка.

- Вальс-гавот.

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

- Бранль: простой, двойной, с репризой.

- Веселый (крестьянский) бранль.

- Фарандола.

- Бурре.

-Павана.
- Вольта.

- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

**7 класс (пятый год обучения).**

- XVII век. Реверанс и поклоны.

- Алеманда (конец XVI –– начало XVII веков).

- Менуэт.

- XVIII век. Реверанс и поклоны.

- Гавот.

- Сарабанда.

- XIX век. Реверанс и поклоны.

- Вальс.

- Лансье.

- XX век. Танго.

- Чарльстон.

- Фокстрот.

- Вальс-бостон.

**II.** **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

-знание элементов историко-бытового танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

 -знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**III.** **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и

«-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

целенаправленность учебного процесса;

систематичность и регулярность занятий;

постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**Список рекомендуемой учебной литературы**

1.Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.

2.Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.

3.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с

4.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.

5.Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.