Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКМ ИСКУССТВЕ**

(7-летний срок обучения)

с. Кунашак 2021г.



**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка…………………………………………………………………….. | 4 |
| 1. Учебно-тематический план…………………………………………………………….
 | 6 |
| 1. Содержание учебного предмета.………………………………………………………
 | 7 |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся…………………………………….
 | 9 |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок………………………………………….
 | 9 |
| 1. Методическое обеспечение учебного процесса……………………………………...
 | 10 |
| Список литературы…………………………………………………………………………. | 12 |

**Пояснительная записка**

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» с уровнем реализации полного курса 1 год для обучения детей на хореографическом отделении является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе обучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Программа состоит из трех разделов: зарубежный, русский, советский балет. В нее включен материал по истории развития народного танца, его форм, национальных особенностей. Раздел истории советской хореографии включает материал о самодеятельном народном творчестве, о возникновении нового жанра - ансамбля народного танца. В разделе «Зарубежный балет» содержатся сведения о развитии различных течений в хореографическом искусстве за рубежом.

Новизна и актуальность:

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус и нравственность.

Педагогическая целесообразность:

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Данная программа направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;

овладение детьми духовными и культурными ценностями;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Целью программы является:**

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

дать учащимся основные понятия, определения, представления о художественном образе, принципах, на которых создается произведение искусства, образцы классического наследия;

научить выражать свою мысль профессиональным языком.

Основная задача: Данная программа даёт возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую хореографическое искусство играет в общественной жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет 13-14 лет.

Срок освоения программы. Программа «Беседы о хореографическом искусстве» рассчитана на 1 год.

Формы и режим занятий. Занятия групповые. В 7 классе отводится по 1 часу в неделю, 35 ч в год. Форма проведения урока - лекционная.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,

содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**Формы подведения итогов реализации программы**:

в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные уроки;

форма и содержание контрольного урока определяется преподавателем;

форма и содержание контрольного урока по окончанию курса определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года (тест, реферат, устный опрос, письменные задания, билеты);

итоговый экзамен

**I. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Кол-во часов |
|  | Введение | 1 |
| 1 | Хореография как вид искусства | 4 |
| 1.1 | Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. |  |
| 1.2 | Виды и жанры хореографии. |  |
| 2 | Народный танец | 9 |
| 2.1 | Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями культурой народа. Первобытные пляски. |  |
| 2.2 | Профессиональные ансамбли народного танца. |  |
| 3 | Балет как вид театрального искусства | 17 |
| 3.1 | Синтез различных видов искусств в балете. Создание балетного спектакля. |  |
| 3.2 | Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж. Б. Люлли, комедии-балеты Ж. Б. Мольера, реформатор балетного театра Ж. Ж. Новер |  |
| 3.3 | Романтический балет и его представители: |  |
|  | Контрольные уроки | 4 |
| Итого: | 35 |

**II.Содержание учебного предмета**

**Седьмой класс.**

**Раздел 1. Хореография как вид искусства**.

**1.1.** Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

 Балет, как часть национальной культуры. Хореография как вид искусства. Ее спецефические особенности и выразительные средства. Условная природа балета. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

**1.2.** Виды и жанры хореографии.

 Общие понятия вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

**Раздел 2. Народный танец**.

**2.1.** Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями культурой народа. Первобытные пляски.

 Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Отражение в танце явлений природы. Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

**2.2.** Профессиональные ансамбли народного танца.

Организация в 1937 году Ансамбля народного танца под руководством И.Моисеева.

 Ансамбль народного танца под руководством П.Вирского

 Включение танцевальной группы в состав Государственного хора имени М.Пятницкого под руководством Т.Устиновой и В.Хватова (1938)

 Н.Надеждина – организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка»

 Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 г. в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

**Раздел 3. Балет как вид театрального искусства.**

**3.1.** Синтез различных видов искусств в балете. Создание балетного спектакля.

 Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, живописного искусства, литературы и др. – в создании балета.

 Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

**3.2.** Народные истоки сценической хореографии**.** Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера. реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер.

 Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XIV века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца.

 Жан Батист Люли – композитор определивший стиль французской придворной оперы в XVIIвеке. Создание многочисленных образцов танцевальной музыки; балетные сцены в операх Ж.Б. Люлли, музыка для балетов – комедий Ж.Б. Мольера.

Жан Жорж Новер (XVIII век). Обоснование Ж.Ж. Новером самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. «Письма о танце». Создание сюжетного балета-пьесы, костюмов исполнителей. Особенности действенного танца, как главного выразительного средства балета. Основные этапы творческой биографии Ж. Новера (общие сведенья).

Ученик Новера -Жан Доберваль – и его тбалет «Тщетная предосторожность»

(музыка неизвестного композитора).

**3.3.** Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

Романтизм – художественное направление в искусстве конца XVIII – первой половине XIX в. Общая характеристика романтизма.

Мари Сале и Мари Камарго – краткая характеристика творчества.

Фанни Эльслер - краткая характеристика творчества.

Жюль Жозеф Перро - краткая характеристика творчества. Социальные демократические мотивы в его творчестве, связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен.

Балет Х. Левеншелля «Сильфида», Гибель идеальной мечты: в столкновении с реальной действительностью – основная идея балета. Краткое содержание балета.

Краткая характеристика балета.

Балет Ч. Пуньи «Эсмеральда». Краткая характеристика спектакля.

Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

В программу включен просмотр видеоматериала: балет «Лебединое озеро», балет «Щелкунчик», «Раймонда», фильм-балет «Ромео и Джульетта», фильм- балет «Анюта», фильм-балет «Чаплиниана», сказка-балет «Конек-Горбунок» и многие другие балетные спектакли.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

–знание балетной терминологии;

–знание средств создания образа в хореографии;

–знание основных этапов развития хореографического искусства;

–знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;

–знание образцов классического наследия балетного репертуара;

–знание основных этапов становления и развития русского балета;

–знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

**IV. Формы и методы контроля, системы оценок**

Текущий контроль знаний может проходить в следующих формах:

– контрольная работа;

– устный опрос;

– письменная работа;

– тестирование;

– олимпиада.

В выпускном 7 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен, который проходит в виде устного опроса, защиты реферата по выбранной теме, тестирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания ответов |
| 5 («отлично») | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает достаточно полный ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Обучающиеся должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Цель самостоятельной работы: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

* образовательную (систематизация и закрепление знаний, обучающихся);
* развивающую (развитие познавательных возможностей, обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности, честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка докладов, рефератов;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

**Список литературы**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Красовская В. Русский балетный театр. - Издательство «Искусство» 1963.
3. Слонимский Ю. Советский балет. - Издательство «Искусство» 1950.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.