

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

456730 с. Кунашак, ул. Победы — 12

(35148) 2-01-07 директор  
2-01-72 вахта  
E-mail: dshi -kunashak@mail.ru

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ**

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

(нарушение слуха)

Кунашак 2019г.

Настоящая программа составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Министерству культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ),

Составитель: Шарипова А.И. – преподаватель по классу хореографии.

<p>ПРИНЯТО На педагогическом совете № 1 Протокол от «29» августа 2019г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МКУДО «ДШИ» с. Кунашак Губайдуллина С.И. /  / Приказ №3 от «30» августа 2019г.</p> 
---	---

## Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	16
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	16
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
VI.	Список литературы и средств обучения	19

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы хореографии» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими нарушение слуха; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность; доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;

последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);

наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;

активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Хореография пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно исполняется как соло, так и в составе ансамбля. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения хореографией. Ученикам можно предложить большой выбор хореографических номеров: классические этюды, народные танцы, старинные и современные танцы.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с хроническими заболеваниями, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая хореографические уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе номеров и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы хореографии» составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков групповых номеров объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Программа по учебному предмету «Основы хореографии» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы хореографии» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

занятия											
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700
		Контрольный урок		Контрольный урок		зачет		зачет		экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы хореографии» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с хроническими заболеваниями, овладение знаниями и представлениями о хореографическом творчестве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического творчества.

#### Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы хореографии» являются:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

#### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки учащихся;  
формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Историко – бытовой танец»

перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Шаги и бег (в продвижении вперед) Позиции ног
2 четверть	Позиции рук Элементы танцевальной азбуки

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Элементы русского (национального) танца Рисунки танца Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)
4 четверть	Развитие артистизма и импровизация

	Танцевальные этюды
--	--------------------

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Шаги и бег Элементы танцевальной азбуки
2 четверть	Элементы русского (национального) танца

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Рисунки танца Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)
4 четверть	Развитие артистизма и импровизация Танцевальные этюды

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Терминология классического танца Экзерсис у станка
2 четверть	Экзерсис на середине зала Allegro Контрольный урок

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Терминология классического танца Экзерсис у станка
4 четверть	Экзерсис на середине зала Allegro Контрольный урок

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Терминология классического танца Экзерсис у станка
2 четверть	Экзерсис на середине зала Allegro Контрольный урок

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

3 четверть	Терминология классического танца Экзерсис у станка
4 четверть	Экзерсис на середине зала Allegro Контрольный урок

### Пятый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Терминология классического танца Экзерсис у станка
2 четверть	Экзерсис на середине зала Allegro Контрольный урок

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Терминология классического танца Экзерсис у станка
4 четверть	Экзерсис на середине зала Allegro Экзамен

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### Первый год обучения

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперед)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Тема 3. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (portdebras).

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battementstendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (tempsleve) на двух ногах по VI позиции;

- открывание ноги (batementstendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

#### Тема 5. Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

#### Тема 6. Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

#### Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручечёк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

#### Тема 8. Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

## Тема 9. Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

## Второй год обучения

### Тема 1. Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

### Тема 2. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (enface);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (pasdegage):  
из III во II позицию, из III в IV позицию;  
с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

### Тема 3. Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

### Тема 4. Рисунки танца

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

### Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

### Тема 6. Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

#### Тема 7. Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ );
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер  $\frac{6}{8}$ );
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

### Третий год обучения

Задачи третьего года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

#### Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса.

2. Позиции ног:

I позиция,

II позиция,

III позиция,

V позиция,

IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р.  $\frac{4}{4}$  /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р.  $\frac{3}{4}$  /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

3. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р.  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

4. Demi plie в I, II, III, V позициях.

М.Р.  $\frac{4}{4}$  /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

5. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р.  $\frac{4}{4}$  /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на  $\frac{1}{2}$  такта; во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$ /.

6. Passerarterre в I позиции вперед и назад.

М.Р.  $\frac{4}{4}$  /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта/.

7. Demi rond de jambe par terre

М.Р.  $\frac{4}{4}$  /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р.  $\frac{4}{4}$  /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$  /.

9. Ronddejambeparterreendehor u endedan

/в начале изучения объясняются понятия «endehor», «endedan»/.

М.Р.  $\frac{4}{4}$  /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта/.

10. Battement tendujete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р.  $\frac{4}{4}$  /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$ /.

11. Battement tendujeteperique с I и II позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р.  $\frac{2}{4}$  /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{4}$  /.

12. Положение ноги *surlecoudepiéd* спереди, сзади и условное *coudepiéd* / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, 3/4, 4/4.

13. *Battementfrappe* в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на 1/2 такта, во 2-м полугодии — на 1/4 /.

14. *Releve* на полупальцах в I, II и V позициях:

1/на вытянутых ногах;

2/ с предварительным *demiplier*;

3/ на *demiplier* в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на 1/2 такта /.

15. *Battementfendu* в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на 1/2 такта/.

16. *Battementretire* /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к *battementdeveloppes* /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

17. *Battement relevent* на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

18. *Grandplier* на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

19. *Temps releve par terre (preparation)*

для *rond de jambe par terre en dehors en dedans*

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на 1/2 такта/.

20. *Grandbattementjete* из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 1/2 такта, затем — на 1/4 такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по I позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

**Экзерсис на середине зала.**

Упражнения те же, что у станка *en face*.

*Demiplier en face* в I, II, V позициях.

*Battementtendu* из I и V позиций во все направления.

*Battementtendu с demiplier* из I и V позиций во все направления.

*Battementtendujete* из I и V позиций во все направления.

*Battementtendujeterisque* из I и V позиций во все направления.

*Ronde de jambe par terre* .

*Battementfendu* .

*Battementfrappe* .

*Battementrelevelent* .

*Grandbattementjete* .

Releve на п/п в I, II и V позициях.

I-e port de bras .

### **Allegro.**

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Tempsleve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Changementdepieds .

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pasechappe из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{2}$  такта /.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

основные требования классического танца;

названия движений на французском языке, их перевод и значение;

владеть:

постановкой корпуса, рук, ног, головы;

элементарной координацией движений.

## **Четвертый год обучения**

Задачами четвертого года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

### **Экзерсисустанка.**

1. Battementtendu pour le pied (double tendu) в I и V позициях:

1/ с опусканием пятки на II позиции;

2/ с опусканием пятки на II позиции на demiplie .

М.Р. 4/4 /в начале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{2}$  такта /.

2. Rondejambeparterreendehors, endedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

3. Battementfondu с plie-releve во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battementfondu ,

на второй такт — plie-releve /.

4. Petit battement sur le cou-de-pied .

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта; во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{4}$  /.

5. Battementdoublefrappe в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

6. Battementsoutenu носком в пол на всей стопе

/ в начале изучается pliesoutenu /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта /.

7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans .

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /.

8. Pliereleve на 45 градусов.

9. Battementdeveloppe во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

10. Portdebras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е portdebras исполняется в заключении ronds de jambe a terre /.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После - releve на полупальцах.

11. Pasdebourree с переменной ног en dehors и endedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.

М.Р. 4/4, ¾, 2/4 /исполняется на каждый такт /.

12. Pliereleve на 45 градусов с demi rond de jambe .

13. Grandbattementjetepee .

### **Экзерсис на середине зала.**

Упражнения те же, что у станка en face и epaulement .

1. Epaulementcroisee и effacee в V позиции /вначале объясняется понятие “ epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.

2. Позы croisee и effacee с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е portdebras в epaulementcroisee /.

4. Tempsleve a terre .

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

5. Battementtendu в маленьких и больших позах; croisee и effacee вперед и назад.

6. Battementtendujete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.

7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.

8. Battementrelevelent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

9. Элементарное adagio из пройденных поз.

10. Grandbattementjete во всех направлениях в позах croisee и effacee .

11 Pasdebourree без перемены ног из стороны в сторону.

### **Allegro.**

1. Pasassemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pasassemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

3. Sissonnesimple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.

4. Pas jete .

5. Pas echarpe на одну ногу.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать:  
подготовительное движение рук — preparation;

уровни подъема ног;

понятия о вращательных движениях en dehors и endedans;

прыжки с двух ног на две;

владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

### Пятый год обучения

На пятом году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

#### Экзерсис у станка.

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах /. battemenfondu, battementfrappe, petitbattement /

3. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie .

4. Double battement fondu .

5. Tombee наместе /Упозиция / и coupe на опорную ногу на целую стопу на п/п /исполняется в заключение battementfrappe и petitbattement /

6. Battement developper passe на 90 градусов.

7. Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.

8. Flic-flas en fase .

9. Battement releve lent на 90 градусов и battement developper croisee и effacee

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, 3/4 /исполняется на 8 тактов /.

#### Экзерсис на середине зала.

1. Tempsleve с перегибом корпуса.

2. II и IV arabesques носком в пол.

3. 4-е port de bras .

4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.

6. Элементарное adagio .

7. Подготовительные упражнения к турам.

8. Тур en dehors и en dedans со II позиции.

9. Tempsleve на 90 градусов.

10. Pas de bourree без перемены ног на efface .

11. Позы attitudes croisee и effacee .

12. Большая поза ecartee вперед и назад.

#### Allegro.

Pas assemble. Double assemble. на пальцах. Pas couru.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:  
правила исполнения основных движений классического танца;  
понятия enroulement croisee и effacee;

прыжки с двух ног на одну;

владеть:

навыками устойчивости в позах;

навыками координации движений рук и головы.

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

устный опрос, просмотры.

Формы промежуточной аттестации:

контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaement* (и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока — *allegro* (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demiplie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают разучивать лицом к станку, затем переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;  
 чередовать упражнения быстрые и медленные;  
 темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;  
 следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

объем материала;  
 степень его сложности;  
 особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;  
объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;  
обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;  
равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;  
чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;  
воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков по классическому танцу в хореографическом училище;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
6. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
8. Коно́рова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Коно́рова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
10. Коно́рова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. – М., 1976
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008