

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

456730 с. Кунашак, ул. Победы — 12

(35148) 2-01-07 директор
2-01-72 вахта
E-mail: dshi -kunashak@mail.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Срок обучения 8 лет

2019г.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства – «Хореографическое творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158).

Составитель: Лукманова Л.Д. - заместитель директора по учебной работе

«Принято» педагогическим советом МКУДО «ДШИ» с. Кунашак протокол № 1 от 29 августа 2019г.

«Утверждаю»
директор «ДШИ» с. Кунашак
 Губайдуллина С.И.
приказ №3 от 30 августа 2019г.



Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество».....	5
III. Учебный план	8
IV. График образовательного процесса	15
V. Программы учебных предметов	18
VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.....	19
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.....	26

I. Пояснительная записка

Настоящая ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №158.

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы:

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- сформировать грамотную, заинтересованную в общении с искусством молодежь, а также выявить одаренных детей и подготовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля;
- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

При приеме на обучение «Хореографическое творчество» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы, в соответствии с Положением «О правилах приёма и порядка отбора детей», прописанном в локальном акте МКУДО «ДШИ» с. Кунашак.

До проведения отбора ДШИ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность), а также его физические, пластические данные.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 75% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

«ДШИ» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество».

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- зал с пианино, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- зал имеет пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное), балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Аудитории, предназначенные для реализации групповых предметов, оснащены пианино, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МКУДО «Детской школе искусств» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта зала и костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны быть следующие:

ПО.01.Хореографическое творчество (далее ПО.01.)

УП.01. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

УП.02. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков.

УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

УП.04. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

УП.05. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

УП.06. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02. Теория и история искусств

УП.01. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

УП.03. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

III. Учебный план

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в МКУДО «ДШИ» по программе «Хореографическое творчество». План разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса ДШИ и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражает структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- **ПО.01.Хореографическое исполнительство;**

- **ПО.02.Теория и история искусств**

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 8 лет составляет 2599 часов, консультаций – 166 часов: в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец – 130 часов,

УП.02.Ритмика – 130 часов,

УП.03.Гимнастика – 65 часов,

УП.04.Классический танец – 1023 часа,

УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов,

УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.03.История хореографического искусства – 66 часов.

Предметы вариативной части:

В.01.УП.01. Историко-бытовой танец -198часов

В.01.УП.02. Современный танец – 263часа

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Гимнастика» - 1-2 классы - 1 час в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;

«История хореографического искусства» - 1 час в неделю;

.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Структура и объем ОП	3093-3554	328-328	2765-3226					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	3093	328	2765												
П.О.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336												
П.О.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
П.О.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
П.О.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
									1	1						
П.О.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5...-15	6...-14			6	5	5	5	5	5
П.О.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7...-13	15				2	2	2	2	2
П.О.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3

П.О.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
П.О.02.УП.01	Слушание музыки и муз грамота	262	131		131		2,4,6.	8	1	1	1	1				
									<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>				
П.О.02.УП.02	Музыкальная литература	132	66		66		10	12					1	1		
													<i>1</i>	<i>1</i>		
П.О.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
															<i>1</i>	<i>1</i>
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по 2 предметным областям:						28	8									
В.00.	Вариативная часть 4)	461		461												
В.01.УП.01	Историко-бытовой танец	198			198	14					1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Современный танец	263			263	16			1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3060		30	8		9	9	11	12	13	13	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: 5)		3388	328	3060					11	11	12	13	14	14	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	Консультации 6)	166	-	166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2						

К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8	
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56						8	8	8	8	8	16	
К.03.07.	Слушание муз и музыкальная грамота				8				2	2	2	2					
К.03.08.	Музыкальная литература				4									4			
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															1
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															0,5
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															0,5
Резерв учебного времени 7)		8								1	1	1	1	1	1	1	1

1. Общая трудоемкость образовательной программы «Хореографическое творчество» при 8-летнем сроке обучения составляет 3093 часа, из них 2765 часов аудиторные занятия и 328 часов – самостоятельная работа, без учёта вариативной части. С учётом вариативной части общая трудоёмкость часов ОП составляет 3388 часа, из них 3060 часов аудиторные занятия и 328 часов – самостоятельная работа.

1.1. Аудиторные часы фиксируют занятия ученика с преподавателем. Самостоятельная работа включает все формы внеаудиторных занятий ученика – самостоятельные домашние занятия по дисциплинам, работа в библиотеке, с компьютером, посещение концертов и т.п. Расчёт самостоятельной работы обязательной части образовательной программы сделан, исходя из методической целесообразности и сложившихся традиций освоения соответствующих дисциплин, а также в соответствии с учётом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

1.2. Продолжительность учебной недели – 5 учебных дней. Продолжительность учебных занятий - 40 минут, что составляет один академический час. Количество учебных недель: в 1-м классе – 32; со 2-8 классы – по 33 недели.

1.3. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций осталась неизменной. Вариативная часть разработана школой самостоятельно с учетом рекомендаций примерных учебных планов: («Историко – бытовой танец» и «Современный танец»).

1.4. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимися, составляет до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий ДШИ учла исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения- 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия между цифрами «--» необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15; «9-12»- и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ установила самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объёме до 100% аудиторного времени.

4. В учебном плане школа самостоятельно выбрала предметы вариативной части, которые оканчивается установленной школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

5. Объём максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на

самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно – сценический» танец, «Историко – бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП «Хореографическое творчество» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 11 человек,

мелкогрупповые – от 4 до 10 человек

по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек,

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования и планируется следующим образом:

«Гимнастика» – по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература» - (зарубежная и отечественная) по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

4. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация - зачеты и контрольные уроки	Промежуточная аттестация экзаменационная	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого	263	7	8	2	124	404

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную, итоговую аттестацию и каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МКУДО «ДШИ» с. Кунашак и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

Годовой календарный учебный график на 2019-2020 уч. год

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно. Учебный процесс в ДШИ организуется на основании учебных планов.

Регламентирование образовательного процесса на 2019-2020 учебный год.

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года: 02 сентября 2019г.

- окончание учебного года:

33 недели (32 недели – 1 класс) – дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Хореографическое творчество»

Режим занятий учащихся:

- пятидневная учебная неделя.

- 1 смена начинается в 8.00, заканчивается в 12.40.

- 2 смена начинается в 12.40, заканчивается в 18.40.

Начало и окончание занятий зависит от утвержденного директором ДШИ индивидуального расписания каждого преподавателя.

Учебный год делится на четверти

	Дата начала четверти	Дата окончания четверти	Продолжительность учебных недель
I четверть	02. 09. 2019г.	03.11. 2019г.	9 недель
II четверть	11. 11. 2019г.	29.12. 2019г.	7 недель
III четверть	13. 01. 2020г.	22.03. 2020г.	10 недель (9 недель 1 класс)
IV четверть	02. 04. 2020г.	31.05. 2020г.	8 недель 4 дня.

Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	04. 11. 2019г.	10.11. 2019г.	7 дней
Зимние	30. 12. 2019г.	12.01. 2020г.	14 дней
Весенние	23. 03. 2020г.	01.04. 2020г.	10 дней

Для обучающихся 1 класса устанавливаются дополнительные недельные каникулы в феврале месяце 2020 года.

Организация учебных занятий осуществляется в соответствии с расписанием занятий (индивидуальных и групповых). Численный состав учебных групп определяется в соответствии с учебными планами.

Годовой календарный учебный график разрабатывается в соответствии с нормами СанПиНа и Уставом МКУДО «ДШИ» с. Кунашак

Организация промежуточной и итоговой аттестации проводятся в соответствии со сроками утвержденными приказом директора МКУДО «ДШИ»

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения –8 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ДШИ.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист.
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
- срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия),
- формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная),
- цели и задачи учебного предмета,
- методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета,
- результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, необходимый для реализации программ учебного предмета.

В программах учебных предметов отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Обязательная часть ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01. УП.01. Ритмика

ПО.01. УП.02. Гимнастика

ПО.01. УП.03. Классический танец

ПО.01. УП.04. Народно-сценический танец

- ПО.01. УП.05. Подготовка-концертных номеров
ПО.02. Теория и история искусств
ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02. УП.03. История хореографического искусства
Вариативная часть
В.01. - Историко-бытовой танец
В.02. - Современный танец.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ могут использоваться контрольные уроки - просмотры, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатывается ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования; Ў
- навыки публичных выступлений; Ў
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа;

-оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения программы «Хореографическое творчество»

ПО.01. Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

ПО. 02. Теория и история искусств

ПО.02. УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота,

ПО.02.УП.02.Музыкальная литература,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.02.УП.03.История хореографического искусства

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Фонды оценочных средств разработаны на основе Федеральных государственных требований к ДПОП для проведения промежуточной и итоговой аттестации, обеспечения объективной оценки результатов освоения настоящей ДПОП.

Используемые Школой для аттестации обучающихся фонды оценочных средств включают в себя типовые задания программы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Требования к выпускной программе.

«Классический танец» (итоговая аттестация)

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения по УП. 04. «Классический танец» ДПОП «Хореографическое творчество» следующие знания, умения и навыки:

- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением и координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итоговой аттестации - выпускного экзамена «Классический танец»

Экзерсис у станка:

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45градусов en dehors, en dedansна целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 градусов en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 градусов
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45 градусов;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; - на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90 градусов en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90 градусов en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac: - На 1/2 поворота en dehors et en dedans; - en tournant en dehors et en dedans на 360 градусов

13. Поворот soutenu на 360 градусов

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, 90 градусов - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.2

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - на demi plie; - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
 5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45, 90 градусов face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45 градусов;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 градусов;
 - с demi rond на 45 градусов en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
 6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45 градусов;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
 7. Adagio в сочетании с: - battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
 8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с: - pointee.
 9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
 10. Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.
 11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
 12. Arabesque: (I, II, III, IV).
 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.
 14. Pas balance.
 15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
 16. Tours chaines.
 17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
 18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
 19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
 20. Tours с temps leve sur le cou de pied.
- Allegro:
1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;
 2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
 3. Pas echappe: - en tournant на 1/4 поворота; - battue.
 4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
 5. Double assemble.
 6. Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
 7. Pas jete en face.
 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
 9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
 10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
 11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
 12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I, II, III arabesque.
 13. Entrechat catre, royale.
 14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
 15. Sisson ouverte на 45 градусов во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
 16. Pas de chat.
 17. Tour en l` air по I позиции.
 18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

19. Сценический *sisson* в 1-й *arabesque*.

Экзерсис на пальцах:

1. *Releve* по I, II, IV, V, VI позициям.
2. *Pas echappe* на II, IV позиции: - в сочетании с *releve* (*double pas echappe*); - *en tournant* на 1/4 поворота.
3. *Pas assemble* во всех направлениях.
4. *Pas de bourre simple*: - *en tournant*.
5. *Pas de bourre suivi* - на месте и с продвижением *en face* в позе *epaulement*.
6. *Sissonne simple*: - *sissons simple en tournant* на 1/2 поворота (как подготовка к *pirouette* из V позиции).
7. *Pas couru* по диагонали на середине зала.
8. *Temps leve* с фиксацией ноги на *sur le cou de pied*.
9. *Pas jete*.
10. *Pas ballonnee* на месте и с продвижением по диагонали; - *coupe-ballonne* в сторону.
11. *Pas balancee*.
12. *Changement de pied*: - *en tournant* на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг *jete-fondu* в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. *Sisson ouverte* на 45° во всех направлениях.
15. Подготовка к *pirouette* из V позиции и *pirouette* из V позиции.
16. *Pas de bourree ballotte*.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в *arabesque*.
18. Подготовка к *pirouette* из IV позиции и *pirouette* из IV позиции.
19. *Temps releve* с фиксацией ноги в *arabesque* по диагонали.
20. *Tours en dehors* с *dedagee* по диагонали.
21. *Tours en dedans* приемом шаг- *coupe* (*tours pigue*).

Требования к выпускной программе «Народно-сценический танец» (итоговая аттестация)

По завершении обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев; - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- рационально распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, проявляя выносливость.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итоговой аттестации - выпускного экзамена «Народно-сценический танец»

Экзерсис у станка:

1. *Demi pliés* и *grand pliés* (полуприседания и приседания).
2. *Battements tendus* (скольжение ногой по полу).
3. *Pas tortillé* (развороты стоп).
4. *Battemets tendus jetés* (маленькие броски).
5. *Flic-flac* (мазок к себе от себя).
6. *Rond de jambe par terre* (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. *Battemets fondus* (мягкое, тающее движение).
10. «Веревочка».
11. *Battment développé*.
12. Дробные выстукивания.
13. *Grands battements jetes* (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала:

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. Простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы танца «Матаня» и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера: - «кольцо»; - «пистолет»; - «экскаватор»; - «циркуль»; - «Склепка»; - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала:

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции не выворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала:

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук; - То же с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов – 1 полугодие и 90 градусов – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала:

Отработка кончиков во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей.

Изучаемые танцы: Региональные танцы. Калмыцкие танцы. Испанские танцы. Венгерские танцы. Болгарские танцы.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

МКУДО «ДШИ» с. Кунашак

Преподаватели и концертмейстеры ДШИ осуществляют творческую, культурно – просветительскую и методическую работу.

С целью обеспечения высокого качества образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, консерватории, картинной галереи, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также региональных особенностей и традиций школы;
- эффективного управления Школой.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является: развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Основная идея творческой и культурно-просветительской деятельности: воспитание есть взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности:

1. обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
2. апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
3. поддержка высокого уровня исполнительского мастерства творческих коллективов ДШИ;
4. пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного искусства средствами детского концертного исполнительства;
5. организация содержательного досуга учащихся ДМШ, детей и подростков села;
6. социальное партнерство с образовательными и др. учреждениями села, области, региона;
7. расширение эмоционально-чувственной сферы детей через приобретение опыта сострадания, сочувствия, сопричастности как основ духовности человека;
8. становление корпоративной культуры между взрослыми и детьми;
9. патриотическое воспитание ребенка как основа его будущей гражданской позиции;
10. укрепление связей «Семья – Школа» через различные формы семейного воспитания;
11. создание условий для самореализации каждого ребенка, независимо от его природных способностей, возможности через различные виды творческой деятельности;
12. пропаганда детского музыкального творчества, формирование положительного имиджа школы через средства массовой информации.

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных, фестивальных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Для эффективной реализации выше перечисленных приоритетных задач «Детская школа искусств» с. Кунашак находится в постоянном контакте со следующими административными, образовательными и культурно-досуговыми учреждениями села:

1. Администрация Кунашакского района.
2. Районный Дом культуры.
3. Районная детская библиотека.
4. Редакция газеты «Знамя труда».

5. Детские сады «Теремок», «Березка», «Миляш.
6. Кунашакский районный отдел образования.
7. Общеобразовательные школы села и района.
8. Районный музей.
9. Детский дом.
10. Физкультурно-оздоровительный комплекс.

Учащиеся школы принимают активное участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях различных уровней (зональные, областные, региональные и межрегиональные). Являясь неотъемлемой частью учебного процесса, подобные творческие соревнования повышают интерес к художественному образованию, способствуют выявлению наиболее одаренных детей, стимулируют к профессиональному росту как педагогов, так и их воспитанников. С целью создания условий для творческого роста обучающихся и выявления одаренных детей ДШИ планирует увеличение количества внутришкольных конкурсных мероприятий, зональных конкурсов на базе учреждения и расширение межзональных связей.

Администрация ДШИ всячески поощряет и пропагандирует творческие успехи обучающихся и их педагогов: освящение результатов конкурсов, фестивалей и олимпиад в стенах школы, в районных СМИ, награждения грамотами и благодарственными письмами.

В планах администрации продолжать поддерживать и стимулировать творческие инициативы и достижения педагогов и обучающихся, осваивать новые формы пропаганды музыкального искусства среди населения района.

К показателям результативности относится предъявление к педагогам ДШИ собственных профессиональных результатов (сольные концерты, лекции-беседы, демонстрация опыта на открытых занятиях и пр.). Педагоги Кунашакской ДШИ успешно реализуют программу по повышению профессионального мастерства, участвуя в мастер-классах, конференциях, конкурсах педагогического мастерства.

С целью повышения уровня преподавания планируется ежегодно проводить внутришкольные конкурсы педагогического мастерства на отделении «Фортепиано», продолжить успешно реализуемую и такую эффективную форму, как взаимопосещение уроков по специализации педагогов.

Для реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе созданы и успешно функционируют учебные творческие коллективы.

Одной из важных задач «ДШИ» является обеспечение возможности расширения творческих связей и участие в конкурсах педагогического мастерства на областном уровне. Наряду с такими традиционно ежегодными концертными программами в стенах школы, как отчетный концерт по итогам учебного года, профориентационный концерт для учащихся младших классов в СОШ, концерт выпускников в ДШИ и на сцене РДК успешно реализуются и будут продолжены следующие творческие мероприятия:

- концерт «Посвящение в первоклассники» для учащихся 1 класса и их родителей, концертные программы в рамках родительских собраний по классам, концерты-поздравления «Девчонки-мальчишки», концерты-поздравления «Любимым мамам!», концерты, посвященные празднованию Великой Победы и др.

Учащиеся и преподаватели нашей школы - активные участники районных концертных мероприятий в РДК, неоднократно представляли творческие коллективы школы на областном и региональном уровнях, подтверждая свой высокий профессионализм.

В школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные. С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий в частности это общение с Аргаяшской ДШИ, ДШИ г. Касли, г. Озерск и других.

Ежегодные зональные и областные педагогические чтения дают возможность адекватной оценки собственного творческого потенциала, обмена опытом и новыми педагогическими разработками.

Продолжится успешно начатое сотрудничество с профориентационной миссией с профильными учебным заведением ГБОУ СПОЧО «Озерский государственный колледж искусств.

С целью пропаганды лучших образцов музыкального искусства и приобщения детей к творческому процессу художественного образования администрация ДШИ продолжит организацию посещений обучающимися и преподавателями концертных мероприятий, организованных областной филармонией.

- с целью эффективной профессиональной ориентации обучающихся ДШИ планирует сделать ежегодными посещения «Дней открытых дверей» в профильных учебных заведениях области среднего и высшего звена.

- Для эффективной реализации образовательной программы в области Хореографического искусства «Хореографическое творчество» планируется расширение и обновление материально-технической базы отделения:

- обеспечение новыми танцевальными костюмами, обувью;

- увеличение количества ПК для классных просмотров видеозаписей мастер-классов и концертных программ ведущих исполнителей хореографов и танцоров, оперных и балетных спектаклей;

Требования современного образования (открытость и доступность информации), введение ФГТ (уровень готовности преподавателей к реализации ДПОП) требуют активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса (обучения, воспитания, развития, социализации ребёнка), совершенствования методической работы, выведение её на новый качественный уровень. При реализации образовательной программы в образовательном учреждении «Детская школа искусств» с. Кунашак осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, а также мастерства педагогических работников. С этой целью в школе создано Методическое объединение преподавателей. Требования к методической работе, порядок оценки ее результатов определяются уставом образовательного учреждения.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Педагогические работники обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса, систематически занимаясь повышением своей квалификации на курсах МБУ ДПО «Учебно – методический центр» г. Челябинска. Участвуют в областных и зональных педагогических чтениях, мастер-классах, методических семинарах и конференциях. Осуществляют творческую и методическую работу, направленную на улучшение качества методической подготовки, что дает возможность ликвидировать затруднения при подготовке аттестационных материалов (самоанализа, портфолио и др.), конкурсных документов, отчётов.

Перед методическим объединением ДШИ поставлена **цель**:

непрерывное совершенствование профессиональной компетенции педагогов ДШИ как условие обеспечения повышения качества образовательного процесса и развития в условиях модернизации образования.

В этой связи методической службой ДШИ решаются следующие **задачи**:

- повышение уровня профессионального мастерства педагогов через совершенствование их профессиональной компетентности;

- продолжение работы по повышению качества обучения;

- обеспечение внедрения в учебный процесс современных образовательных технологий;

- продолжение работы по созданию и внедрению новых образовательных программ;

- активизация работы по развитию творческих способностей обучающихся с учетом их интересов, склонностей и способностей;
- продолжение работы по повышению результативности участия, учащихся в конкурсных мероприятиях;
- продолжение работы по внедрению новых форм методической работы;
- продолжение работы по развитию методической оснащенности ДШИ.

В соответствии с поставленными целями и задачами методическая работа ДШИ осуществляется **по следующим основным направлениям:**

- аналитическая;
- информационная;
- организационно – методическая;
- консультационная;
- аттестация педагогических и руководящих кадров;
- повышение квалификации педагогических и руководящих кадров;

Содержание методической работы в ДШИ ориентировано на:

- работу над общешкольной методической темой, представляющую реальную необходимость и профессиональный интерес;
- поиск, обобщение, анализ и внедрение передового педагогического и управленческого опыта в различных формах;
- методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогов;
- разработку системы мониторинга;
- просветительскую деятельность и информационную поддержку педагогов;

Методическое обеспечение образовательного процесса рассматривается коллективом школы как самый важный ресурс, который обеспечивает жизнедеятельность образовательной системы. Методическая работа является одним из основных видов деятельности руководства школы и педагогического коллектива. Усилия педагогического коллектива направлены на укрепление и упорядочение программно-методической базы и обновление содержания образования. Методическая работа в школе – это непрерывная деятельность по обучению и развитию кадров; выявлению, обобщению и распространению наиболее ценного опыта, стимулированию творческого поиска преподавателей; по созданию собственных методических разработок и программно - методического обеспечения для образовательного процесса.