

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

---

456730 с. Кунашак, ул. Победы — 12

(35148) 2-01-07 директор  
2-01-72 вахта  
E-mail: dshi -kunashak@mail.ru

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**  
Срок обучения 8 лет

**Кунашак 2019г.**

**Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»** составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства – «Фортепиано» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Составитель:

Лукманова Л.Д. - заместитель директора по учебной работе.

«Принято» педагогическим советом МКУДО «ДШИ» с. Кунашак протокол № 1 от 29 августа 2019г.



«Утверждаю»  
директор «ДШИ» с. Кунашак  
С.И. Губайдулина  
приказ №3 от 30 августа 2019г.

## Содержание:

1. Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Фортепиано»	7
3. Учебный план	10
4. График образовательного процесса ДПОП «Фортепиано»	17
5. Программы учебных предметов	18
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.	18
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	35

## 1. Пояснительная записка.

Настоящая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

**Программа «Фортепиано»** составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – приобретение детьми опыта творческой деятельности; – овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; – подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Программа разработана с учётом:**

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит следующие

**цели:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовным и культурными ценностями;

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МКУДО «ДШИ» с. Кунашак в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Прием на обучение по ДПОП «Фортепиано» проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные. Поступающим детям предлагаются творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей — слуха, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить музыкальные произведения на инструменте.

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией, проводимой ДШИ.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации — Челябинской области, а именно национального татаро-башкирского района;
- эффективного управления ДШИ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 12 человек). Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МКУДО ДШИ и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, они проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и творческим конкурсам.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными изданиями основной учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учреждение располагает необходимым числом специалистов: преподавателей и концертмейстеров для качественного выполнения предоставляемых услуг.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ с. Кунашак соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Концертный зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены двумя инструментами – (фортепиано) в каждом классе.
- Для реализации вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащена фортепиано, звукотехнической аппаратурой, станками, зеркалами.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ с Кунашак созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых и хореографических коллективов сценическими костюмами.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»**

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» (со сроком обучения 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

## **2.2. Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **2.3. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.



#### **2.4. Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **2.5. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.6. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.7. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## **2.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **3. Учебный план**

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определены ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также вве-

дении в данный раздел индивидуальных занятий учтены школьные традиции, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Учебный план дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет)**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-ый класс	2-ый класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4361,5</b>	<b>2065-2263</b>	<b>1934,5 – 2098,5</b>												
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
									<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
											<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12,13,14,15								1	1/0
															<b>1,5</b>	<b>1,5/0</b>
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
									<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5			2,4,6,8,10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
									<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			6		1	1	1					
									<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5			9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
												<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по 2 - м предметным областям:							32	9								
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>560</b>	<b>198</b>	<b>362</b>												
В.01.УП.01.	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		14,16									1
																0,5
В.02.УП.02.	Ритмика	32	-		32		2		1							
В.03.УП.03.	Дополнительный инструмент «Синтезатор»	247,5	82,5			165	12					1	1	1	1	1
												0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.04.	Вокальный ансамбль	181,5	82,5	99								0,5	0,5	0,5	0,5	1
												0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.05.УП.05.	Ансамбль	49,5	16,5			33	16									1
																0,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>				<b>1940,5</b>					6	5,5	5,5	8,5	9	9	10	12/11
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>4203,5</b>	<b>2263</b>	<b>1940,5</b>					<b>11</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	<b>24/21,5</b>
<b>Всего количество экзаменов, зачетов, контрольных уроков</b>							<b>36</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>		<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01	Специальность и чтение партитур					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Ансамбль					8						2	2	2	2	
К.03.03	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.04	Сольфеджио				20				1	1	2	3	3	3	3	4
К.03.05	Музыкальная литература				8								2	2	2	2
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>			<b>Годовой объем в неделях</b>												
ПА.05.01	Промежуточная аттестация	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01	Специальность	1														
ИА.05.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.05.02.03	Музыкальная	0,5														

	литература															
	Резерв учебного времени	8							1	1	1	1	1	1	1	1

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МКУДО «ДШИ»  
с. Кунашак на реализацию ДПОП «Фортепиано».**

1. Общая трудоемкость образовательной программы «Фортепиано» при 8-летнем сроке обучения составляет 3999,5 часов, из них 1934,5 часов аудиторные занятия и 2065 часов – самостоятельная работа, без учёта вариативной части. С учётом вариативной части общая трудоёмкость часов ОП составляет 4203,5 часов, из них 1940,5 часа аудиторные занятия и 2263 часов – самостоятельная работа.

1.1. Аудиторные часы фиксируют занятия ученика с преподавателем. Самостоятельная работа включает все формы внеаудиторных занятий ученика – самостоятельные домашние занятия по дисциплинам, работа в библиотеке, с компьютером, посещение концертов и т.п. Расчёт самостоятельной работы обязательной части образовательной программы сделан, исходя из методической целесообразности и сложившихся традиций освоения соответствующих дисциплин, а также в соответствии с учётом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

1.2. Продолжительность учебной недели – 5 учебных дней. Продолжительность учебных занятий – 40 минут, что составляет один академический час. Количество учебных недель: в 1-м классе – 32; со 2-8 классы – по 33 недели.

1.3. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций осталась неизменной. Вариативная часть разработана школой самостоятельно с учетом рекомендаций примерных учебных планов: «Ритмика», «Ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Элементарная теория музыки» «Дополнительный инструмент».

1.4. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на аудиторные занятия обучающихся, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Ряд учебных предметов вариативной части не требует затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика» в рамках вариативной части).

2. В соответствии с рекомендациями по разработке учебных планов графа «Контрольные уроки, зачеты» разделена на самостоятельные графы – «Контрольные уроки», «Зачеты». В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1, 3, 5... 15» – имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Кроме промежуточной аттестации обучающихся школа предусмотрела выставление оценок в рамках текущего контроля по окончании учебных четвертей в счёт аудиторного времени. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом), прописанной в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

3. По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа и другие формы промежуточной аттестации.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% - 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебные предметы вариативной части школа выбрала самостоятельно. Для повышения эффективности обучения важнейшему разделу теоретических дисциплин «Основы метроритма» в 1 классе предметом по выбору является учебный предмет «Ритмика» (групповые занятия). Повышению эффективности теоретической подготовки обучающихся будет способствовать учебный предмет «Элементарная теория музыки» (мелкогрупповые занятия) в 8 классе., и т.д. Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом, экзаменом), прописанным в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ДПОП «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 12 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 11 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» - могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов, 2-4 -х классов; хор из обучающихся 5-8 -х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов и инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать работники школы, а также обучающиеся. В случае привлечения в качестве иллюстраторов работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объёме до 80% времени, отведённого на аудиторные занятия по данному предмету.

5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения, определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. При этом учитывается параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной час-



ти, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»

1-2 классы – по 3 часа в неделю;

3-4 классы – по 4 часа;

5-6 классы – по 5 часов;

7-8 классы – по 6 часов;

«Ансамбль» – 1,5 часа;

«Хоровой класс» – 0,5 часа;

«Сольфеджио» – 1 час;

«Слушание музыки» – 0,5 часа;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час;

«Ансамбль» - 0,5 часа;

«Вокальный ансамбль» - 0,5 часа;

«Элементарная теория музыки» - 0,5 часа.

«Дополнительный инструмент» - 0,5 часа.

График образовательного процесса.  
Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств  
«Фортепиано» Срок освоения – 8 лет

1. График учебного процесса																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																				
Классы	Сентябрь				Ок-тябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Фев-раль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																									
	1-7	8-14	15-21	22-29	30.09 - 5.10	6-12	13-19	20-26	27.10 - 2.11	3-9*	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12 - 5.01	5-11*	12-18	19-25	26.01 - 1.02	2-8	9-15*	16-22	23.02 - 1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03 - 5.04	6-12	13-19	20-26	27.04 - 3.05	4-10	11-17							18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06 - 5.07	6-12	13-19	20-26	27.07 - 2.08	3-9	10-16	17-23	24-31										
1								К					К	К				К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>52</b>														
2								К					К	К				К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>									
3								К					К	К				К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>									
4								К					К	К				К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>								
5								К					К	К				К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>							
6								К					К	К				К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>							
7								К					К	К				К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>							
8								К					К	К				К									Р	И																										<b>33</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>40</b>									
Итого																																																															<b>263</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>124</b>	<b>404</b>

**Обозначения**

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



Режим работы в каникулярное время согласно планам работы школы может включать:

- самостоятельную работу учащихся (подготовка домашних заданий, посещение учреждений культуры и др.);
- подготовку и выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях;
- организацию дополнительных занятий (для отстающих, для отдачи часов в случае введения карантина и др.);
- участие в творческих мероприятиях школы;
- организацию методической работы.

## **5. Программы учебных предметов (перечень)**

Обязательная часть ПО.01.

Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02.Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01. Элементарная теория музыки

В.02.УП.02. Ритмика

В.03.УП.03. Дополнительный инструмент «Синтезатор»

В.03.УП.04. Вокальный ансамбль

В.03.УП.05. Ансамбль

## **6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде:

технических зачетов, зачетов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, конкурсов различного уровня и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По

окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно Федеральным Государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу (возможно с +, -).

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу (без +, -): «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### **Критерии оценки обученности учащихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:**

#### **1. Понятийные знания по основным разделам программы**

- знание профессиональной терминологии;

#### **2. Информативные знания и знание музыкального материала**

знание основных этапов творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для фортепиано, особенностей музыкального языка;

знание ведущих музыкантов – исполнителей-пианистов прошлого и современности;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание характерных особенностей жанров фортепианной музыки, строения классических музыкальных форм;

первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений;

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание основных стилистических направлений

наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **3. Грамотность исполняемого текста:**

точное воспроизведение нотного текста;

ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;

соблюдение авторских указаний – темпа, штрихов, динамики, нюансировки;

грамотная фразировка;

воспроизведение рекомендуемой автором педализации;

грамотная аппликатура.

#### **4. Техническое овладение текстом:**

культура звукоизвлечения (туше);

владение различными видами техники - мелкой, крупной, аккордовой, октавной; приемами фортепианной игры – кантилена, пальцевое legato, игра non legato, staccato, исполнение мелизмов, тремоло, арпеджиато, репетиции и др.;

беглость и ровность пассажей;

четкая артикуляция, пальцевая цепкость;

координация рук;

педальная техника;

навык использования художественно-оправданных технических средств.

#### **5. Музыкально-художественная выразительность исполнения:**

умение создать яркий художественный образ музыкального произведения;

заинтересованность, собственное отношение (увлеченное, любознательное, равнодушное);

понимание и осмысленность исполнения произведения;

тембровое разнообразие;

слуховой контроль;

интонационная выразительность;

владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, нюансами;

использование художественно-оправданных приемов;

яркость, артистичность выступления;

навык сбалансированного соотношения музыкальных и технических задач музыканта-пианиста;

навык публичных выступлений.

#### **6. Степень выученности текста:**

способность исполнять произведение безошибочно, без запинок и «срывов»; умение сохранять контроль над артистическим волнением, а в случае «сбоя» - способность продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями.

#### **7. Соблюдение стиля:**

умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;

грамотное использование технических приемов – темпа, штрихов, динамики, свойственных стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;

соответствие редакции стилю;

убедительность трактовки.

#### **8. Сохранение формы произведения:**

умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;

соответствие темповых градаций форме;

умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;

соблюдение единой метро - ритмической основы.

#### **9. Организация игрового аппарата:**

удобство посадки за инструментом (опора на ноги, прямая спина с чуть заметным наклоном вперед, опора на руки, отрегулированная высота стула);

правильное положение кисти, локтя, плеча, пальцев (кисть гибкая, локти в стороне от корпуса, плечи свободно опущены);

техническая свобода в исполнении;

умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;

умение управлять процессом исполнения;

применение «принципа экономии» в фортепианной игре.

## **10. Уровень сложности программы:**

соответствие программы классу учащегося или ее опережение.

## **11. Чтение с листа:**

наличие умений чтения с листа несложных музыкальных произведений;

умение провести теоретический анализ исполняемых произведений с целью выявления роли выразительных средств музыкального произведения, оправданного использования тех или иных технических приемов игры;

выразительность, музыкальность исполнения незнакомого сочинения;

умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

## **12. Транспонирование:**

умение, проведя анализ нотного текста, повторить музыкальный материал в транспорте на секунду вверх или вниз;

умение транспонировать несложные мелодии без предварительного анализа.

### **Шкала оценивания обученности учащихся 8 класса по учебному предмету «Специальность»**

#### **1. Понятийные знания:**

«5» - учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры;

свободно использует понятийные знания в практической деятельности

«4» - учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» - учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» - полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

#### **2. Информативные знания:**

«5» - Учащийся в полной мере знает информационный материал по изучаемым произведениям: основные этапы творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, особенности музыкального языка;

имена известных музыкантов – исполнителей-пианистов прошлого и современности, внесших значимый вклад в развитие фортепианного искусства;

знает в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры), может образно рассказать и дать характеристику выразительных средств;

отлично знает характерные особенности жанров фортепианной музыки, особенности строения классических музыкальных форм, художественно-исполнительские возможности фортепиано, основные стилистические направления;

имеет первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Имеющиеся знания успешно применяет в исполнительской практике.

«4» - Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание информационного материала по изучаемым произведениям (основные этапы творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, особенности музыкального языка), в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы – сонатины, сонаты, вариации, рондо; этюды, инструментальные миниатюры);

недостаточно убедительно может рассказать о ведущих музыкантах – исполнителях-пианистах прошлого и современности, дать характеристику выразительных средств;

хорошо знает характерные особенности жанров фортепианной музыки, основные стилистические направления, особенности строения классических музыкальных форм;

имеет первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно- исполнительских возможностей фортепиано;

имеющиеся знания недостаточно свободно применяет в исполнительской практике.

«3» - Учащийся имеет представление об изучаемых музыкальных произведениях, но его

информационные знания - по фортепианному репертуару в соответствии с программными требованиями, о ведущих музыкантах – исполнителях-пианистах прошлого и современности, особенностях жанров фортепианной музыки, строения классических музыкальных форм, основных стилистических направлениях - недостаточно точны и осознаны;  
слабо владеет первичными знаниями в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно-исполнительских возможностей фортепиано и ограниченно применяет их в практической деятельности.

«2» - полностью отсутствуют информационные знания по учебному материалу, что отражается на уровне исполнительской практики учащегося.

### **3. Грамотность исполняемого текста**

«5» - При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

точное воспроизведение нотного текста;

ритмическая точность: сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка в соответствии с авторским текстом;

соблюдение авторских указаний – штрихов, динамики, нюансировки;

грамотная фразировка;

точное воспроизведение рекомендуемой автором педализации;

грамотная аппликатура.

«4» - При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

наличие отдельных «случайных» нот;

некоторая неточность в исполнении ритмического рисунка, незначительные отклонения от авторских рекомендаций в темпе (в т.ч. темповых отклонений);

почти точное соблюдение штрихов, динамики, нюансировки;

неубедительная, отличная от авторской фразировка;

почти точное воспроизведение рекомендуемой автором педализации;

единичные ошибки в аппликатуре.

«3» - При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

серьезные ошибки в нотном тексте;

значительное нарушение ритмического рисунка, приводящее к нарушению метро - ритмической основы произведения, необоснованно медленный или быстрый темп, несоответствующий характеру и авторскому тексту;

несоблюдение штрихов, динамики, нюансировки;

неграмотная, далекая от авторской фразировка;

неточное воспроизведение рекомендуемой автором педализации;

серьезные нарушения аппликатуры.

«2» - При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

значительное отклонение от авторского текста;

наличие ритмически невыверенных формул.

### **4. Техническое владение текстом.**

«5» Учащийся демонстрирует:

высокую культуру звукоизвлечения (туше) – понимание взаимосвязи между качеством звука и приемами звукоизвлечения;

ровность пассажей;

отличное владение различными видами техники - мелкой, крупной, аккордовой, октавной;

основными приемами игры - кантилена, пальцевое legato, игра non legato, staccato, исполнение мелизмов, арпеджио, тремоло, репетиции и др.;

беглость, цепкость и четкую артикуляцию;

отличную скоординированность рук;

качественное освоение педальной техники.

«4» - В исполнении отмечают:

недостаточно высокая культура звукоизвлечения (туше) (в т.ч. наличие небольших, чаще кульминационных фрагментов, исполненных форсированным звуком);

неровности в исполнении некоторых пассажей;

хорошее владение отдельными видами техники - мелкой, крупной, аккордовой, октавной;

основными приемами игры - кантилена, пальцевое legato, игра non legato, staccato, исполнение

мелизмов, позиционная игра, арпеджио, тремоло, арпеджиато, репетиции и др.;  
недостаточная беглость, цепкость пальцев и четкость артикуляции;  
хорошая скоординированность рук;  
хорошее освоение педальной техники (может встречаться не до конца снимаемая педаль, шлепки ногой при взятии, призвуки в педали).

«3» - В исполнении отмечаются:

низкий уровень культуры звукоизвлечения, наличие фрагментов, исполненных форсированным звуком);

неровности, «корявость» в исполнении пассажей;

слабое владение различными видами техники - мелкой, крупной, аккордовой, основными приемами игры - кантилена, пальцевое legato, игра non legato, staccato, исполнение мелизмов, позиционная игра, арпеджио и др.;

наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;

плохая координация рук;

слабое освоение педальной техники.

«2» - Учащийся демонстрирует:

неумение контролировать качество звука;

полное отсутствие технической оснащенности.

## **5. Музыкально-художественная выразительность произведения.**

«5» - Выступление учащегося отличают:

создание яркого художественного образа музыкального произведения;

заинтересованность, собственное отношение;

понимание и осмысленность исполнения произведения;

тембровое разнообразие, наличие филигранности в исполнении динамических оттенков;

интонационная выразительность;

высокий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;

использование художественно-оправданных приемов;

яркость, артистичность;

строгое соблюдение баланса соотношения музыкальных и технических задач музыканта-пианиста;

постоянный слуховой контроль;

высокоразвитый навык публичных выступлений.

«4» - В исполнении программы отмечаются:

скованность в создании художественного образа;

нехватка заинтересованности, собственного отношения,

недостаточное понимание содержания произведения;

недостаточное тембровое разнообразие;

«недослушанность» отдельных интонаций;

хороший уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, нюансами;

не всегда оправданное использование отдельных художественных приемов;

недостаточная яркость, артистизм;

отдельные нарушения баланса соотношения музыкальных и технических задач музыканта-пианиста;

присутствие отдельных моментов, где происходит нарушение слухового контроля;

недостаточная сформированность навыка публичных выступлений.

«3» - В выступлении отмечаются:

эмоциональная пассивность;

отсутствие собственного отношения (равнодушие);

ограниченное проникновение в содержание произведения;

тембровое однообразие;

интонационная скупость;

низкий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;

использование художественно неоправданных приемов;



неяркость, неартистичность;  
серьезные нарушения баланса соотношения музыкальных и технических задач музыканта-пианиста;  
слабый слуховой контроль;  
слабо сформированный навык публичных выступлений.

«2» - Учащийся демонстрирует полное отсутствие заинтересованности, осмысленности в игре; невыразительность, не артистичность.

#### **6. Степень вымученности текста:**

«5» - Учащийся демонстрирует:  
безошибочное исполнение программы;  
отсутствие остановок вовремя исполнения, «сбоев».

«4» - Учащийся умеет сохранять контроль над артистическим волнением, а в случае «сбоя» - способность продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями. При исполнении программы присутствуют фрагменты, вызывающие у исполнителя ощущение скованности, технической неуверенности;

«3» - При исполнении возникает ощущения недоученности произведения – частые остановки, проблемы с текстом, наличие недоигранных фраз, сумбурность.

«2» - Учащийся не может воспроизвести произведение целиком, после «сбоев» не может продолжить текст, собраться.

#### **7. Соблюдение стиля:**

«5» - Учащийся демонстрирует:  
умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;  
грамотное использование технических приемов, темпа, штрихов, динамики в четком соответствии стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;  
строгое соответствие редакции авторскому стилю;  
убедительность трактовки.

«4» - Учащийся демонстрирует:  
недостаточное умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;  
неполное соответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;  
недостаточное соответствие редакции авторскому стилю;  
некоторая неубедительность трактовки.

«3» - Учащийся демонстрирует:  
неумение использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;  
несоответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;  
несоответствие редакции авторскому стилю;  
неубедительность трактовки.

«2» - В исполнении программы полностью отсутствует соблюдение стиля.

#### **8. Сохранение формы произведения:**

«5» - В игре учащегося отмечают:  
умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;  
соответствие темповых градаций форме;  
умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;  
соблюдение единой метро-ритмической основы.

«4» - При исполнении программы учащийся допускает:  
не до конца сформулированное умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;  
частичные, незначительные отклонения в соотношении частей;  
отдельные нарушения сквозной драматургической, динамической линии  
незначительные нарушения единой метро-ритмической основы.

«3» - Игра учащегося отличается:

неумением сохранить форму произведения;  
темповой неустойчивостью;  
невыстроенностью драматургической, динамической линии;  
нарушением единой метро-ритмической основы.  
«2» - Исполнение программы обрывочное, форма «разваливается».

#### **9. Организация игрового аппарата:**

«5» - Учащийся демонстрирует:  
удобство посадки за инструментом (опора на ноги, прямая спина с чуть заметным наклоном вперед, опора на руки, отрегулированная высота стула);  
правильное положение кисти, локтя, плеча, пальцев (кисть гибкая, локти в стороне от корпуса, плечи свободно опущены);  
техническую свободу в исполнении;  
умение справляться с техническими трудностями вследствие отсутствия мышечной скованности и зажатости;  
умение управлять процессом исполнения;  
применение «принципа экономии» в фортепианной игре.

«4» - При исполнении:

отдельные проявления неудобства посадки за инструментом;  
некоторая неестественность, неорганичность положения кисти, локтя, плеча, пальцев (в т.ч. поднятие плеч, торчащие 1 и 5 пальцы);  
недостаточная техническая свобода в исполнении;  
не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;  
недостаточное умение управлять процессом исполнения;

«3» - При исполнении наблюдаются:

неудобство посадки за инструментом (в т.ч. безопорная игра, неприспособленность к инструменту);  
техническая ограниченность;  
слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;  
Неумение управлять процессом исполнения;

«2» - При исполнении наблюдаются:

непианистическая манера игры;  
серьезные проблемы в посадке за инструментом, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

#### **10. Уровень сложности программы:**

«5» - Уровень сложности программы соответствует классу учащегося или опережает его;

«4» - Уровень сложности программы соответствует классу учащегося;

«3» - Уровень сложности программы снижен на 1 класс;

«2» - Уровень сложности программы снижен на 2 и более классов.

#### **11. Чтение с листа:**

«5» - Учащийся демонстрирует:

умение чтения с листа музыкальных произведений на 2-3 класса ниже программы (в т.ч. соблюдение знаков альтерации, точное воспроизведение простейших ритмических рисунков, пауз, единство темпа);

умение провести теоретический анализ исполняемых произведений с целью выявления роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, оправданного использования тех или иных технических приемов игры;

выразительность, музыкальность исполнения незнакомого сочинения;

умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«4» - При чтении с листа:

допускаются некоторые текстовые неточности, метрическая и темповая нестабильность;

учащийся испытывает некоторые трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении;

отмечаются невыразительность, немзыкальность;

недостаточно сформированное умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«3» - Учащийся:

испытывает большие затруднения при воспроизведении незнакомого нотного текста; допускает серьезные ошибки — отсутствие знаков альтерации, ритмические и интонационные неточности;

учащийся испытывает серьезные трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении;

не пытается эмоционально, выразительно исполнить произведение;

не может воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«2» - Навык чтения с листа у учащегося отсутствует

## **12. Транспонирование:**

«5» - Учащийся демонстрирует следующие умения после предварительного анализа нотного текста и без него:

безошибочное транспонирование нотного текста;

ощущение тональной устойчивости, опору на главные ступени лада, понимание гармонической функциональности;

соблюдение знаков альтерации;

сохранение единого метра, темпа.

«4» - Учащийся допускает при транспонировании после предварительного анализа нотного текста и без него:

наличие неточностей в тексте;

ошибки в мелодическом движении при соблюдении в целом ключевых знаков и правильном взятии основных аккордов лада;

отдельные нарушения знаков альтерации;

упрощение ритмических формул при сохранении метра и темпа.

«3» - Учащийся не может транспонировать без предварительного анализа, и после него;

имеется большое количество фальшивых нот, приводящее к тональной неустойчивости;

не соблюдаются знаки альтерации;

исполнение с остановками, паузами, повторами.

«2» - Учащийся не может исполнить музыкальное произведение в транспорте.

## **Критерии оценки обученности учащихся по учебному предмету**

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Понятийные знания по основным разделам программы:

знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;

2. Информативные знания:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям (дат, имен, фактов биографии, личностных характеристик, творческого наследия);

знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений (истории создания, содержания, выразительных средств) зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

3. Аналитические умения и слуховые навыки:

способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы,

стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по ее нотной записи);

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

4. Знание музыкального материала:

способность определять на слух прослушанные музыкальные произведения, тембры музыкальных инструментов и голосов, жанры, стиливую принадлежность;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

5. Общеучебные, художественно-эстетические навыки:

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, кругозора, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

работоспособность;

самостоятельная работа:

активность посещения концертов, спектаклей, выставок, просмотра музыкальных телепередач, эмоциональный отклик на полученные впечатления

навык работы с текстовым материалом (решение и составление кроссвордов, тестов, навыки конспектирования, работы с учебной литературой, словарем, грамотно составить ответ в соответствии с планом и т. д.)

участие во внеклассной работе (в литературно-музыкальных композициях, постановках, тематических лекториях, лекциях-концертах, конкурсах, олимпиадах и др.)

информационно-коммуникативные навыки (выполнение тестовых заданий на компьютере, создание электронных презентаций, слайд-шоу, использование электронных источников информации и др.)

элементарные навыки научно-исследовательской работы (подготовка и защита докладов, проектов; грамотная и четкая постановка цели и задач исследования, адекватный выбор методов и средств исследования)

темпы продвижения в обучении

**Шкала оценивания обученности по учебному предмету «Музыкальная литература»** (зарубежная, отечественная)

### **1. Понятийные знания**

«5» - Учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры;

свободно использует понятийные знания в практической деятельности;

«4» - Учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» - Учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» - Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

### **2. Информативные знания**

«5» - Учащийся в полной мере знает изучаемый материал: творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям (даты, имена, факты биографии, личностные характеристики, творческое наследие);

музыкальные произведения (история создания, содержание, концепция, выразительные средства) зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

события музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала. Имеет первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

об особенностях национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

Учащийся умеет самостоятельно находить необходимые информативные знания, пересказывать или вести диалог по данной теме, может аргументировать собственную точку зрения по спорным вопросам;

умеет грамотно выстраивать устный и письменный ответы.

«4» - Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание материала (творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;

события музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала, но недостаточно свободно оперирует информационными знаниями при ответе на вопрос (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах) или в процессе диалога. Учащийся несколько ограничен в поиске необходимой информации. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление.

Учащийся не всегда может аргументировать собственную точку зрения по спорным вопросам, недостаточно убедительно выстраивает устный и письменный ответы.

«3» - Учащийся имеет представление об изучаемых темах, но его знания недостаточно точны и осознаны, испытывает затруднения при ответе на вопросы (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах), в процессе пересказа содержания предмета и ведения диалога по данной теме. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«2» - Отсутствие представления об изучаемом предмете в устном и письменном ответах.

### **3. Аналитические умения**

«5» - Учащийся образно рассказывает о своем впечатлении от прослушанного произведения, определяет его характер, называет средства музыкальной выразительности, проводит ассоциативные связи с произведениями других видов искусств;

может самостоятельно проанализировать услышанное музыкальное произведение - форму, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности в опоре на нотную запись;

уверенно ориентируется в нотном тексте. Может свободно и доказательно опознавать стилевые направления в незнакомом произведении (в том числе из различных видов искусств). Может свободно в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

«4» - Учащийся образно рассказывает о своем впечатлении от прослушанного произведения, определяет его характер, называет средства музыкальной выразительности, но затрудняется в выстраивании связей с произведениями других видов искусств;

допускает незначительные ошибки при анализе прослушанного музыкального произведения — в определении формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических особенностей; недостаточно хорошо ориентируется в нотном тексте. Допускает небольшие ошибки в определении стилевого направления в незнакомом произведении. Недостаточно свободно в устной и письменной форме излагает свои мысли о творчестве композиторов.

«3» - Учащийся скупо выражает свои впечатления от прослушанного произведения, с трудом проводит ассоциативные связи с произведениями других видов искусств;

слабо владеет навыком анализа прослушанного музыкального произведения — определения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических особенностей; слабо владеет навыками работы с нотным текстом. Не может самостоятельно определить стилевое направление в незнакомом произведении, изложить письменно и устно свои мысли о творчестве композиторов.

«2» - Отсутствуют умения анализировать музыкальный текст (в том числе в следствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

### **4. Знание музыкального материала**

«5» - Учащийся хорошо знает музыкальный материал;

на слух точно определяет музыкальное произведение и грамотно называет устно или

записывает его автора, название и др. (часть, раздел, тему в крупном сочинении), тембры музыкальных инструментов и голосов, жанры, стилевую принадлежность. Имеет отличный слушательский багаж (в том числе самостоятельно слушает классическую музыку, посещает концерты, оперные постановки, смотрит музыкальные передачи). Может наизусть и близко к оригиналу (выразительно, в характере) исполнить отрывки из изучаемых музыкальных произведений.

«4» - Учащийся хорошо ориентируется в музыкальном материале, но допускает отдельные ошибки или недочеты в определении на слух музыкального произведения (части, раздела, акта), тембров музыкальных инструментов и голосов, жанров, стилевой принадлежности, при записи автора и названия произведения (в том числе орфографические); может по нотам близко к оригиналу исполнить отрывки из произведений (или наизусть, но недостаточно качественно).

«3» - Учащийся довольно поверхностно знает музыкальный материал, допускает многочисленные ошибки и недочеты в определении на слух музыкального произведения, тембров музыкальных инструментов и голосов, жанров, стилевой принадлежности, при записи автора и названия произведения. Слабо владеет навыком исполнения музыкального материала: с ошибками, не в характере исполняет отрывки из произведений.

«2» - Учащийся не владеет понятийными и информационными знаниями, аналитическими умениями, плохо знает музыкальный материал, не может исполнять отрывки из произведений.

### **Критерии оценки обученности учащихся по учебному предмету «Сольфеджио»**

#### **1. Теоретические сведения**

знание музыкальных терминов и понятий.

практическое освоение теоретических сведений:

знание музыкальных терминов и понятий в пределах, предусмотренных программой; умение выполнить письменные, устные задания на построение гамм, ладов, элементов лада;

отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука и др.

умение выполнить письменные задания на группировку длительностей в различных размерах;

умение письменно транспонировать мелодии в пройденные тональности;

умение давать музыкальным терминам научную формулировку и объяснять своими словами;

умение самостоятельно находить формулировку для нового понятия, основываясь на имеющемся теоретическом и практическом багаже, логически объяснять данное определение.

#### **2. Анализ музыкального построения (целостный анализ):**

умение определять структуру построения – количество фраз, частей, их повторность, кульминацию, каденцию;

умение определять, называть и описывать выразительные средства музыки, особенности музыкального языка (размер, темп, лад, включая отклонения и модуляции, динамические ритмические и мелодические особенности, стилевые особенности;

умение объяснить связь выразительных средств с особенностями характера произведения;

умение слышать логику функционального развития музыкального произведения (фрагмента), составить тональный план.

#### **3. Анализ созвучий и элементов лада:**

умение определять на слух изученные элементы лада (в соответствии с программой);

умение определять на слух пройденные интервалы в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде, грамотно их называть устно и записывать;

умение определять на слух пройденные (в соответствии с программой) аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде, грамотно их называть устно и записывать;

умение определять на слух последовательности интервалов в ладу;

умение определять на слух гармонические последовательности аккордов, опираясь на их функциональную принадлежность;

умение определять на слух мелодические обороты различной сложности (в соответствии с программой);

умение определять на слух отклонения и модуляции в тональности первой степени родства;

#### **4. Восприятие музыки:**

умение осознанно воспринимать характер музыки, настроение произведения;  
умение охарактеризовать свои впечатления, свое отношение к музыке. Практические навыки

## **5. Сольфеджирование**

**Одноголосное пение:**

чистота интонирования всех видов мажорных и минорных гамм; диатонических ладов, пентатоник, а также элементов лада (в соответствии с программой);

чистота интонирования мелодий в упражнениях, песнях;

ритмически точное исполнение мелодий в упражнениях, песнях;

умение транспонировать выученную мелодию, упражнение;

умение тактировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой) при исполнении выученных упражнений, песен;

умение дирижировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой по классам) при исполнении выученных упражнений, песен;

правильность дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении; • выразительность, осмысленность исполнения музыки;

умение исполнять выученные мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Многоголосное пение:**

умение чисто и выразительно интонировать каноны, двухголосные секвенции;

умение чисто интонировать последовательности созвучий (интервалов и аккордов) в тональности;

умение воспроизводить один из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

умение исполнять многоголосие в ансамбле с другими учащимися;

умение чисто и выразительно сольфеджировать двухголосные примеры с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано

## **6. Чтение с листа**

навыки предварительного анализа (тонально-гармонический план, метроритмические и мелодические особенности, структура построения);

чистота интонирования при чтении с листа;

ритмически точное исполнение мелодий при чтении с листа;

умение тактировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой) при чтении с листа;

умение дирижировать во всех пройденных размерах при чтении с листа;

правильность дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при чтении с листа;

адекватная самооценка при выборе темпа исполнения, пения сольфеджио или со словами;

. выразительность, эмоциональность, осмысленность исполнения.

## **7. Музыкальный диктант:**

умение понимать структуру примера, учитывать количество фраз, предложений;

умение записывать по опорным точкам (начало фраз, предложений, каденции), осознанно воспринимая мелодическую линию (звукоряд, опорные ступени, скачки и т. д.);

умение слышать ладофункциональное значение отдельных оборотов (движение по звукам аккордов T, S, D, D7 и т. д.);

умение осознавать мелодию в ее ритмическом и метрическом значении;

умение грамотно оформлять нотный текст (в том числе проставлять динамические оттенки, фразировку)

умение записать тембровой диктант (с технического носителя или живого исполнения)

## **8. Чувство метроритма:**

умение определять темп произведения;

умение ощущать равномерность движения (метр) в разных темпах;

умение определять размер в примере, произведении;

умение осознавать и воспроизводить ритмический рисунок в изучаемом упражнении, песне;

умение исполнять ритмические упражнения с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмический канон, ритмическая партитура, ритмический

аккомпанемент;

умение записать ритмический диктант (с ритмическими сложностями в соответствии с программными требованиями);

### **9. Творческие навыки:**

умение сочинять ритмические примеры на заданный текст (либо самостоятельно) с использованием пройденных длительностей и ритмических групп (в соответствии с программой по классам);

умение сочинять музыкальные примеры с целью применения на практике изученных элементов музыкального языка, форм, жанров (в соответствии с программой по классам); •

умение грамотно записать свое сочинение;

умение подбирать по слуху мелодии и гармонизовать их;

умение пользоваться различными видами фактуры при гармонизации;

умение сочинять подголоски, второй голос к заданной мелодии;

умение импровизировать и сочинять мелодию на заданный ритмический рисунок;

умение импровизировать ритмические и мелодические варианты;

умение качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности (в том числе в составе ансамбля с преподавателем, другими учащимися).

## **Шкала оценивания обученности учащихся 8 класса по учебному предмету «Сольфеджио»**

### **1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности.**

«5» - Учащийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет дать определение и объяснить своими словами содержание понятий. Правильно применяет их в практической деятельности в вербальной и невербальной форме (в соответствии с программными требованиями). Может самостоятельно найти формулировку для нового понятия, основываясь на имеющемся теоретическом и практическом багаже, и логически объяснить данное определение. Без ошибок выполняет практические задания (устные и письменные) на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии (в соответствии с программными требованиями)

«4» - Учащийся допускает незначительные ошибки в терминологии и теоретических понятиях, может быстро исправить их с помощью преподавателя или других учащихся. С помощью педагога или других учащихся может найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. Адекватно и осознанно применяет термины и понятия в практической деятельности. В выполнении практических заданий на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных 76 и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии допускает незначительные ошибки.

«3» - Учащийся слабо владеет терминологией и теоретическими понятиями, не может правильно объяснить их содержание. Не может самостоятельно и с посторонней помощью найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. В практической деятельности применяет минимум изученных понятий и терминов, не может в полном объеме выполнить предложенное преподавателем задание на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии.

«2» - Учащийся не знает музыкальной терминологии и теоретических понятий, не может выполнить предложенные педагогом практические задания.

### **2. Анализ музыкального построения (целостный анализ).**

«5» Учащийся свободно определяет количество фраз, предложений в построении (от периода до простой 3-хчастной формы), их повторность и не повторность, репризу, находит кульминацию, каденцию. Умеет определять, называть, описывать выразительные средства музыки, темп, лад, включая отклонения и модуляции, динамику, жанр, гармонический язык, фактуру.

Слышит логику функционального развития музыкального произведения, может составить



тональный план.

«4» - Учащийся точно, но недостаточно бегло определяет количество частей, предложений, фраз, их повторность, репризу, кульминацию и репризу. Допускает незначительные ошибки в определении выразительных средств музыки (размер, темп, лад, включая отклонения и модуляции, динамику, жанр, фактуру, ритмические и мелодические особенности, стилевые особенности и т. д.), объяснении их связи с особенностями характера произведения, прослеживании логики музыкального развития и составлении тонального плана.

«3» - Учащийся допускает серьезные ошибки при определении количества частей, предложений, фраз, их повторности и не повторности, в определении выразительных средств музыки и объяснении их связи с особенностями характера произведения. Не может проследить логику функционального развития музыкального произведения и составить тональный план.

«2» - Учащийся демонстрирует полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

### **3. Анализ созвучий и элементов лада**

«5» - Учащийся свободно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука (в соответствии с программой). Без ошибок определяет на слух интервальную и аккордовую последовательность в ладу, опираясь на функциональную принадлежность (в том числе построения с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства).

«4» - Учащийся свободно, но не всегда точно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде (в соответствии с программой). Свободно определяет функциональную принадлежность созвучий. Делает небольшие ошибки при определении на слух вида созвучия, интервальной и аккордовой последовательностей в ладу.

«3» - Учащийся затрудняется в определении на слух изученных элементов лада. Допускает многочисленные ошибки при определении на слух пройденных интервалов в ладу и от звука. Описание характера звучания не соответствует фоническим и ладовым характеристикам.

«2» - Учащийся допускает многочисленные серьезные ошибки при определении вида и функциональной принадлежности созвучий, не может определить элементы лада.

### **4. Сольфеджирование**

#### **Одноголосное пение**

«5» - Учащийся чисто интонирует пройденные гаммы, диатонические лады, пентатоники, элементы лада, мелодии в упражнениях, песнях (в соответствии с программой), грамотно транспонирует выученную мелодию, упражнение. Ритмически точно исполняет выученные упражнения, песни. Свободно владеет навыками тактирования и дирижирования при исполнении выученных упражнений в пройденных размерах. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении. Умеет исполнять выученные мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Пение выразительное, осмысленное, достаточно беглое.

«4» - Учащийся допускает единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп, хорошо транспонирует выученную мелодию, упражнение. Владеет навыками свободного дыхания фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении. При пении с аккомпанементом допускает незначительные ошибки. Исполнение может быть недостаточно выразительным, но с правильным дирижерским жестом.

«3» - Учащийся демонстрирует слабое развитие навыков сольфеджирования: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу). Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Допускает нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением. Пение невыразительное, без отношения.

«2» - Учащийся не способен воспроизвести мелодию, отказывается от исполнения интонационных упражнений, мелодии.

#### **Многоголосное пение**

«5» - Учащийся исполняет многоголосие интонационно чисто и выразительно, в двухголосии

удерживает высоту лада, «держит строй» при ансамблевом исполнении с другими учащимися или в сочетании голоса и фортепиано;

в процессе пения от звука опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов;

при пении в тональности ощущает гармоническую функциональность. Звучание голосов динамически уравновешено (по горизонтали и вертикали), выверено в процессе пения.

«4» - Точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада;

при ансамблевом исполнении имеют место единичные случаи нарушения «строга» или ошибки в игре на фортепиано;

учащийся не способен воспроизвести от звука некоторые созвучия ввиду слабого развития слуховых представлений о них, при пении в тональности возможна кратковременная потеря гармонической функциональности.

«3» Исполнение характеризуется «фальшивым» пением и уходом в другую тональность;

имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении.

Учащийся демонстрирует слабые внутренние слуховые представления созвучий, пение их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании;

при пении в тональности нарушается гармоническая функциональность. Звучание голосов динамически не уравновешено (по горизонтали и вертикали), не выверено в процессе пения.

«2» - Учащийся не способен исполнить многоголосие.

## **5. Чтение с листа**

«5» - Учащийся может самостоятельно провести предварительный анализ произведения для чтения с листа (определить тонально-гармонический план, метроритмические и мелодические особенности, структуру построения), чисто и ритмически точно интонирует незнакомые мелодии (в соответствии с программой). Свободно владеет навыками тактирования и дирижирования. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляции. Пение выразительное, осмысленное, эмоциональное. Обладает адекватной самооценкой при выборе темпа исполнения, пения сольфеджио или со словами.

«4» - Учащийся допускает некоторые ошибки в предварительном анализе либо делает его при помощи преподавателя. При исполнении отмечается недостаточная чистота интонирования, но учащийся может удержаться в тональности, ощущает тональный центр;

допускает незначительные ритмические ошибки при четком ощущении метра. Учащийся достаточно хорошо владеет навыками тактирования и дирижирования. Владеет навыками свободного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляции при пении. Стараются петь выразительно, осмысленно, музыкально, с отношением или исполнение может быть недостаточно выразительным, но с правильным и выразительным дирижерским жестом. Недостаточно адекватно подходит к выбору темпа исполнения (слишком быстро или медленно).

«3» - Учащийся не может самостоятельно провести предварительный анализ, что отражается в пении с листа: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу, прибегает к гармонической поддержке педагога). При этом исполняет метрически точно. Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Недостаточно владеет навыком тактирования. Допускает нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением, дирижерский жест невыразительный. Пение малоэмоциональное, без отношения.

«2» - Учащийся отказывается от чтения мелодии с листа; допускает серьезные ошибки, ритмические неточности, не владеет интонацией, навыками тактирования и дирижирования.

## **6. Музыкальный диктант.**

«5» - Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера - количество фраз, предложений (в объеме периода); слышит линию движения мелодии, узнает в ней знакомые проработанные элементы лада и ритмические рисунки, умеет записывать по фразам или оборотам. Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Свободно определяет размер и умеет грамотно оформить нотный текст (в том числе проставлять динамические оттенки, фразировку). При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 2-х). Отлично

владеет навыком записи тембрового диктанта (с технического носителя или живого исполнения).

«4» - Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, допускает ошибки при определении линии движения мелодии, затрудняется с определением размера и ритмического рисунка мелодии. При оформлении нотного текста допускает единичные ошибки в группировке нот и правилах записи. При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 4-х). Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов.

«3» - Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, но допускает грубые ошибки при определении линии движения мелодии. Записывает медленно и с помощью (с подсказками) педагога. Плохо определяет размер и ритмический рисунок мелодии. Допускает многочисленные ошибки при оформлении нотного текста, либо диктант записан не полностью (больше половины). Не осознает ладофункциональное значение мелодических оборотов. Слабо владеет навыком записи тембрового диктанта.

«2» - диктант записан меньше, чем наполовину либо допущено большое количество серьезных ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

### **7. Чувство метроритма.**

«5» - Учащийся ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах. Правильно определяет размер в примере, произведении. Умеет отлично исполнять ритмические упражнения с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмический канон, ритмическую партитуру, ритмический аккомпанемент; умеет безошибочно записывать ритмический диктант.

«4» - Учащийся ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах, правильно определяет размер. Допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических упражнений с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмического канона, ритмической партитуры, ритмического аккомпанемента; при записи ритмического диктанта.

«3» - Учащийся затрудняется в определении размера, воспроизведении ритмических рисунков с пройденными длительностями, при этом отмечает чередование долей в любых темпах (в любой форме).

«2» - Учащийся не владеет навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях, упражнениях.

### **8. Творческие навыки.**

«5» - Учащийся свободно владеет навыком сочинения мелодии по заданному образцу и способен грамотно ее оформить в нотной записи. Умеет подбирать по слуху мелодии и гармонизовать их пройденными аккордами и гармоническими оборотами; умеет пользоваться различными видами фактуры при гармонизации; сочинять второй голос к заданной мелодии;

импровизировать и сочинять мелодию на заданный ритмический рисунок, импровизировать мелодические и ритмические варианты. Проявляет активный интерес к творческой деятельности, может качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.

«4» - Учащийся способен сочинять музыкальные примеры с учетом поставленной педагогом задачи, но затрудняется в нотной записи и нуждается в помощи преподавателя; самостоятельно и близко к оригиналу подбирает мелодии на слух, но испытывает трудности при гармонизации, выборе типа фактуры. Демонстрирует некачественное исполнение результатов творческой деятельности: с остановками, ошибками, маловыразительное.

«3» - Учащийся слабо владеет навыком сочинения мелодии по заданному образцу и не способен грамотно оформить ее в нотной записи. Не может без активной помощи преподавателя подобрать по слуху мелодии и гармонизовать их. Не проявляет интереса к творческой деятельности.

«2» - Учащийся не умеет и не желает применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

## 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Преподаватели и концертмейстеры ДШИ осуществляют творческую, культурно – просветительскую и методическую работу.

С целью обеспечения высокого качества образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, консерватории, картинной галереи, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также региональных особенностей и традиций школы;
- эффективного управления Школой.

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является: развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Основная идея творческой и культурно-просветительской деятельности:

воспитание есть взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей.

**Задачи** творческой и культурно-просветительской деятельности:

1. обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
2. апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
3. поддержка высокого уровня исполнительского мастерства творческих коллективов ДШИ;
4. пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного искусства средствами детского концертного исполнительства;
5. организация содержательного досуга учащихся ДМШ, детей и подростков села;
6. социальное партнерство с образовательными и др. учреждениями села, области, региона;
7. расширение эмоционально-чувственной сферы детей через приобретение опыта сострадания, сочувствия, сопричастности как основ духовности человека;
8. становление корпоративной культуры между взрослыми и детьми;
9. патриотическое воспитание ребенка как основа его будущей гражданской позиции;
10. укрепление связей «Семья – Школа» через различные формы семейного воспитания;
11. создание условий для самореализации каждого ребенка, независимо от его природных способностей, возможности через различные виды творческой деятельности;
12. пропаганда детского музыкального творчества, формирование положительного имиджа школы через средства массовой информации.

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;

-совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных, фестивальных и концертных мероприятиях;

- профилактику асоциального поведения;

- взаимодействие преподавателя с семьей.

Для эффективной реализации выше перечисленных приоритетных задач «Детская школа искусств» с. Кунашак находится в постоянном контакте со следующими административными, образовательными и культурно-досуговыми учреждениями села:

1. Администрация Кунашакского района.

2. Районный Дом культуры.

3. Районная детская библиотека.

4. Редакция газеты «Знамя труда».

5. Детские сады «Теремок», «Березка», «Миляш».

6. Кунашакский районный отдел образования.

7. Общеобразовательные школы села и района.

8. Районный музей.

9. Детский дом.

10 Физкультурно-оздоровительный комплекс.

Учащиеся школы принимают активное участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях различных уровней (зональные, областные, региональные и межрегиональные). Являясь неотъемлемой частью учебного процесса, подобные творческие соревнования повышают интерес к художественному образованию, способствуют выявлению наиболее одаренных детей, стимулируют к профессиональному росту как педагогов, так и их воспитанников. С целью создания условий для творческого роста обучающихся и выявления одаренных детей ДШИ планирует увеличение количества внутришкольных конкурсных мероприятий, зональных конкурсов на базе учреждения и расширение межзональных связей.

Администрация ДШИ всячески поощряет и пропагандирует творческие успехи обучающихся и их педагогов: освящение результатов конкурсов, фестивалей и олимпиад в стенах школы, в районных СМИ, награждения грамотами и благодарственными письмами.

В планах администрации продолжать поддерживать и стимулировать творческие инициативы и достижения педагогов и обучающихся, осваивать новые формы пропаганды музыкального искусства среди населения района.

К показателям результативности относится предъявление к педагогам ДШИ собственных профессиональных результатов (сольные концерты, лекции-беседы, демонстрация опыта на открытых занятиях и пр.). Педагоги Кунашакской ДШИ успешно реализуют программу по повышению профессионального мастерства, участвуя в мастер-классах, конференциях, конкурсах педагогического мастерства.

С целью повышения уровня преподавания планируется ежегодно проводить внутришкольные конкурсы педагогического мастерства на отделении «Фортепиано», продолжить успешно реализуемую и такую эффективную форму, как взаимопосещение уроков по специализации педагогов.

Для реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе созданы и успешно функционируют учебные творческие коллективы.

Одной из важных задач «ДШИ» является обеспечение возможности расширения творческих связей и участие в конкурсах педагогического мастерства на областном уровне. Наряду с такими традиционно ежегодными концертными программами в стенах школы, как отчетный концерт по итогам учебного года, профориентационный концерт для учащихся младших классов в СОШ, концерт выпускников в ДШИ и на сцене РДК успешно реализуются и будут продолжены следующие творческие мероприятия:

- концерт «Посвящение в первоклассники» для учащихся 1 класса и их родителей, концертные программы в рамках родительских собраний по классам, концерты-поздравления «Девчонки-мальчишки», концерты-поздравления «Любимым мамам!», концерты, посвященные празднованию Великой Победы и др.

Учащиеся и преподаватели нашей школы - активные участники районных концертных мероприятий в РДК, неоднократно представляли творческие коллективы школы на областном и региональном уровнях, подтверждая свой высокий профессионализм.

В школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные. С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий в частности это общение с Аргаяшской ДШИ, ДШИ г. Касли, г. Озерск и других.

Ежегодные зональные и областные педагогические чтения дают возможность адекватной оценки собственного творческого потенциала, обмена опытом и новыми педагогическими разработками.

Продолжится успешно начатое сотрудничество с профориентационной миссией с профильными учебным заведением ГБОУ СПОЧО «Озерский государственный колледж искусств».

С целью пропаганды лучших образцов музыкального искусства и приобщения детей к творческому процессу художественного образования администрация ДШИ продолжит организацию посещений обучающимися и преподавателями концертных мероприятий, организованных областной филармонией.

- с целью эффективной профессиональной ориентации обучающихся ДШИ планирует сделать ежегодными посещения «Дней открытых дверей» в профильных учебных заведениях области среднего и высшего звена.

- Для эффективной реализации образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» планируется расширение и обновление материально-технической базы отделения:

- обеспечение новыми инструментами;

- увеличение количества ПК для классных просмотров видеозаписей мастер-классов и концертных программ ведущих исполнителей-инструменталистов, оперных и балетных спектаклей;

Требования современного образования (открытость и доступность информации), введение ФГТ (уровень готовности преподавателей к реализации ДПОП) требуют активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса (обучения, воспитания, развития, социализации ребёнка), совершенствования методической работы, выведение её на новый качественный уровень. При реализации образовательной программы в области искусств «Фортепиано» в образовательном учреждении «Детская школа искусств» с. Кунашак осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, а также мастерства педагогических работников. С этой целью в школе создано Методическое объединение преподавателей. Требования к методической работе, порядок оценки ее результатов определяются уставом образовательного учреждения.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Педагогические работники обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса, систематически занимаясь повышением своей квалификации на курсах МБУ ДПО «Учебно – методический центр» г. Челябинска. Участвуют в областных и зональных педагогических чтениях, мастер-классах, методических семинарах и конференциях. Осуществляют творческую и методическую работу, направленную на улучшение качества методической подготовки, что дает возможность ликвидировать затруднения при подготовке аттестационных материалов (самоанализа, портфолио и др.), конкурсных документов, отчетов.

Перед методическим объединением ДШИ поставлена **цель**:

непрерывное совершенствование профессиональной компетенции педагогов ДШИ как условие обеспечения повышения качества образовательного процесса и развития в условиях модернизации образования.

В этой связи методической службой ДШИ решаются следующие **задачи**:

- повышение уровня профессионального мастерства педагогов через совершенствование их профессиональной компетентности;
- продолжение работы по повышению качества обучения;
- обеспечение внедрения в учебный процесс современных образовательных технологий;
- продолжение работы по созданию и внедрению новых образовательных программ;
- активизация работы по развитию творческих способностей обучающихся с учетом их интересов, склонностей и способностей;
- продолжение работы по повышению результативности участия, учащихся в конкурсных мероприятиях;
- продолжение работы по внедрению новых форм методической работы;
- продолжение работы по развитию методической оснащенности ДШИ.

В соответствии с поставленными целями и задачами методическая работа ДШИ осуществляется **по следующим основным направлениям:**

- аналитическая;
- информационная;
- организационно – методическая;
- консультационная;
- аттестация педагогических и руководящих кадров;
- повышение квалификации педагогических и руководящих кадров;

**Содержание** методической работы в ДШИ ориентировано на:

- работу над общешкольной методической темой, представляющую реальную необходимость и профессиональный интерес;
- поиск, обобщение, анализ и внедрение передового педагогического и управленческого опыта в различных формах;
- методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогов;
- разработку системы мониторинга;
- просветительскую деятельность и информационную поддержку педагогов;

Методическое обеспечение образовательного процесса рассматривается коллективом школы как самый важный ресурс, который обеспечивает жизнедеятельность образовательной системы. Методическая работа является одним из основных видов деятельности руководства школы и педагогического коллектива. Усилия педагогического коллектива направлены на укрепление и упорядочение программно-методической базы и обновление содержания образования. Методическая работа в школе – это непрерывная деятельность по обучению и развитию кадров; выявлению, обобщению и распространению наиболее ценного опыта, стимулированию творческого поиска преподавателей; по созданию собственных методических разработок и программно - методического обеспечения для образовательного процесса.

