

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» с. Кунашак Кунашакского района

456730 с. Кунашак, ул. Победы — 12

(35148) 2-01-07 директор
2-01-72 вахта
E-mail: dshi -kunashak@mail.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Баян

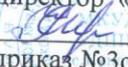
Срок обучения 8 лет

с. Кунашак 2019г.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства – «Народные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162).

Составитель: Лукманова Л.Д. - заместитель директора по учебной работе.

«Принято» педагогическим
советом МКУДО «ДШИ» с. Кунашак
протокол № 1 от 29 августа 2019г.

«Утверждаю»
директор «ДШИ» с. Кунашак
 С.И. Губайдуллина
приказ №30 от 30 августа 2019г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	5
3. Учебный план.....	7
4. График образовательного процесса.....	12
5. Программы учебных предметов.....	15
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	16
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» Баян (далее – программа «Народные инструменты») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса МКУДО «Детская школа искусств» с. Кунашак.

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Прием на обучение по ДПОП «Народные инструменты» проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные. Вновь прибывающим детям предлагаются творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей — слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить музыкальные произведения на инструменте.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты»

Результат освоения программы нацелен на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выпускник, прошедший обучение по данной программе должен обладать:

- общекультурными компетенциями;
- знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- культурой сольного и ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- опытом творческой деятельности;
- духовными и культурными ценностями народов мира;
- личностными качествами, позволяющими уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- эстетическими взглядами, нравственными установками и потребностью общения с духовными ценностями;
- умением самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- личностными качествами, способствующими освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умением планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умением давать объективную оценку своему труду, навыками взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительным отношением к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманием причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умением определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В результате освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности; – знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

3. Учебный план.

Учебный план программы «Народные инструменты» (баян) содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

Разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную (инвариантную) и вариативную части, состоящие из учебных предметов.

Инвариантная часть учебного плана представлена следующими предметами:

- УП.01.Специальность - 559 часов,
- УП.02.Ансамбль - 165 часов,
- УП.03.Фортепиано - 99 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции.

Вариативная часть включает следующие предметы:

- Ритмика - 1 час (1 класс),
- Ансамбль - 1 час (3- 8 классы),
- дополнительный инструмент – синтезатор (4 – 8 классы),
- общее фортепиано – 0,5 часов (1 - 3 классы),
- хоровой класс – 1 час (4 – 8 классы),
- для поступающих на дальнейшее обучение – элементарная теория музыки 1 час (8класс).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный план ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» Срок обучения – 8 лет

Индекс	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)2)		Распределение по годам обучения								
				Грудоёмкость в часах	Грудоёмкость в часах	групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4524,5 1)	1778-2107,5	1775-2417					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
П.О.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
П.О.01. УП.01	Специальность 3)	1316	757			559	1,3,5 ...- 15	2,4,6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
									2	2	2	3	3	3	4	4	
П.О.01. УП.02	Ансамбль	330	165		165		10, 12	14				1	1	1	1	1	
												1	1	1	1	1	
П.О.01. УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
												2	2	2	2	2	
П.О.01. УП.04	Хоровой класс 4)	147	49	98			6		1	1	1						
									0,5	0,5	0,5						
П.О.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													

П.О.02. УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... - 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
									<i>1</i>	<i>1</i>						
П.О.02. УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
									<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>					
П.О.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
												1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1579				5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778		1579				9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00	Вариативная часть 5)	971,5	329,5		642											
В.01.	Ритмика 4)	32	-		32		2		1							
В.02.	Ансамбль	297	99		198		16				1	1	1	1	1	1
											<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
В.03.	Фортепиано 4)	98	49		49		-		0,5	0,5	0,5					
									<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>					
В.04.	Хоровой класс 4)	247,5	82,5	165			12,14,16		-	-	-	1	1	1	1	1
												<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
В.05.	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		16									1
																<i>0,5</i>
В.06.	Дополнительный инструмент	247,5	82,5			165						1	1	1	1	1
												<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2221				6,5	6	7	9	9	9	9,5	11,5

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: 7)		4328,5	2107,5	2221					11	10,5	12	18,5	18,5	18,5	20	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10								
К.03.00.	Консультации 8)	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор				60				4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр				36									12	12	12
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.0402.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МКУДО «ДШИ» на реализацию ДПОП

«Народные инструменты» (баян).

1. Общая трудоемкость образовательной программы «Народные инструменты» при 8-летнем сроке обучения составляет 3553 часа, из них 1775 часов аудиторные занятия и 1778 часов – самостоятельная работа, без учёта вариативной части. С учётом вариативной части общая трудоемкость часов ОП составляет 4328,5 часов, из них 2221 час – аудиторные занятия и 2107,5 часа – самостоятельная работа. 1.1. Аудиторные часы фиксируют занятия ученика с преподавателем. Самостоятельная работа включает все формы внеаудиторных занятий ученика – самостоятельные домашние занятия по дисциплинам, работа в библиотеке, с компьютером, посещение концертов и т.п. Расчёт самостоятельной работы обязательной части образовательной программы сделан, исходя из методической целесообразности и сложившихся традиций освоения соответствующих дисциплин, а также в соответствии с учётом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

1.2. Продолжительность учебной недели – 5 учебных дней. Продолжительность учебных занятий – 40 минут, что составляет один академический час. Количество учебных недель: в 1-м классе – 32; со 2-8 классы – по 33 недели.

1.3. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций осталась неизменной, вариативная часть разработана школой самостоятельно.

1.4. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на аудиторные занятия обучающихся, составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части спланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части; ряд учебных предметов вариативной части не требует затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика» в рамках вариативной части).

2. В соответствии с рекомендациями по разработке учебных планов графа «Контрольные уроки, зачеты» разделена на самостоятельные графы – «Контрольные уроки», «Зачеты». В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1, 3, 5... 15» – имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

2.1. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Кроме промежуточной аттестации обучающихся школа предусмотрела выставление оценок в рамках текущего контроля по окончании учебных четвертей. В счёт аудиторного времени.

2.2. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом), прописанной в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету и консультациям «Специальность» в объёме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени;

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 12 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю;

4-6 классы – по 3 часа в неделю;

7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

Вариативная часть:

«Ансамбль» – 0,5 часов в неделю;

«Фортепиано» – 0,5 часов в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Дополнительный инструмент» – 0,5 часа в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 0,5 часа в неделю.

4. График образовательного процесса.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

срок реализации программы «Народные инструменты», предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную, итоговую аттестацию и каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МКУДО «ДШИ» с.

Кунашак и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

Годовой календарный учебный график на 2019-2020 уч. год

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно. Учебный процесс в ДШИ организуется на основании учебных планов.

Регламентирование образовательного процесса на 2019-2020 учебный год.

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года: 02 сентября 2019г.

- окончание учебного года:

33 недели (32 недели – 1 класс) – дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Хореографическое творчество»

Режим занятий учащихся:

- пятидневная учебная неделя.

- 1 смена начинается в 8.00, заканчивается в 12.40.

- 2 смена начинается в 12.40, заканчивается в 18.40.

Начало и окончание занятий зависит от утвержденного директором ДШИ индивидуального расписания каждого преподавателя.

Учебный год делится на четверти

	Дата начала четверти	Дата окончания четверти	Продолжительность учебных недель
I четверть	02. 09. 2019г.	03.11. 2019г.	9 недель
II четверть	11. 11. 2019г.	29.12. 2019г.	7 недель
III четверть	13. 01. 2020г.	22.03. 2020г.	10 недель (9 недель 1 класс)
IV четверть	02. 04. 2020г.	31.05. 2020г.	8 недель 4 дня.

Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	04. 11. 2019г.	10.11. 2019г.	7 дней
Зимние	30. 12. 2019г.	12.01. 2020г.	14 дней
Весенние	23. 03. 2020г.	01.04. 2020г.	10 дней

Для обучающихся 1 класса устанавливаются дополнительные недельные каникулы в феврале месяце 2020 года.

Организация учебных занятий осуществляется в соответствии с расписанием занятий (индивидуальных и групповых). Численный состав учебных групп определяется в соответствии с учебными планами.

Годовой календарный учебный график разрабатывается в соответствии с нормами СанПиНа и Уставом МКУДО «ДШИ» с. Кунашак

Организация промежуточной и итоговой аттестации проводятся в соответствии со сроками утвержденными приказом директора МКУДО «ДШИ»

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Народные инструменты», предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную, итоговую аттестацию и каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МКУДО «ДШИ» с. Кунашак и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

Годовой календарный учебный график на 2019-2020 уч. год

Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно. Учебный процесс в ДШИ организуется на основании учебных планов.

Регламентирование образовательного процесса на 2019-2020 учебный год.

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года: 02 сентября 2019г.

- окончание учебного года:

33 недели (32 недели – 1 класс) – дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Хореографическое творчество»

Режим занятий учащихся:

- пятидневная учебная неделя.

- 1 смена начинается в 8.00, заканчивается в 12.40.

- 2 смена начинается в 12.40, заканчивается в 18.40.

Начало и окончание занятий зависит от утвержденного директором ДШИ индивидуального расписания каждого преподавателя.

Учебный год делится на четверти

	Дата начала четверти	Дата окончания четверти	Продолжительность учебных недель
I четверть	02. 09. 2019г.	03.11. 2019г.	9 недель
II четверть	11. 11. 2019г.	29.12. 2019г.	7 недель
III четверть	13. 01. 2020г.	22.03. 2020г.	10 недель (9 недель 1 класс)
IV четверть	02. 04. 2020г.	31.05. 2020г.	8 недель 4 дня.

Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	04. 11. 2019г.	10.11. 2019г.	7 дней
Зимние	30. 12. 2019г.	12.01. 2020г.	14 дней
Весенние	23. 03. 2020г.	01.04. 2020г.	10 дней

Для обучающихся 1 класса устанавливаются дополнительные недельные каникулы в феврале месяце 2020 года.

Организация учебных занятий осуществляется в соответствии с расписанием занятий (индивидуальных и групповых). Численный состав учебных групп определяется в соответствии с учебными планами.

Годовой календарный учебный график разрабатывается в соответствии с нормами СанПиНа и Уставом МКУДО «ДШИ» с. Кунашак

Организация промежуточной и итоговой аттестации проводятся в соответствии со сроками утвержденными приказом директора МКУДО «ДШИ»

5. Программы учебных предметов (перечень)

Обязательная часть ПО.01.

Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02

Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01 Ритмика

В.02.УП.02 Ансамбль

В.03.УП.03 Фортепиано

В.04.УП.04 Хоровой класс

В.05.УП.05 Элементарная теория

В.06.УП.06 Дополнительный инструмент

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Народные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, конкурсов различного уровня.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу (возможно с +, -). По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно Федеральным Государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу (без +, -): «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки обученности учащихся по учебному предмету «Специальность»

1. Понятийные знания:

знание профессиональной терминологии;

2. Информативные знания и знание музыкального материала:

знание основных этапов творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для своего инструмента (в том числе переложений), особенностей музыкального языка;

знание ведущих музыкантов – исполнителей на народных инструментах прошлого и современности;

знание ведущих коллективов народных инструментов России, их руководителей;

знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание характерных особенностей инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм;

первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений;

знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;

наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
знание основных стилистических направлений.

3. Грамотность исполняемого текста:

точное воспроизведение нотного текста;
ритмическая точность: сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;
соблюдение авторских указаний – штрихов, динамики, нюансировки;
грамотная фразировка;
удобная и рациональная аппликатура.

4. Техническое овладение текстом:

техника арпеджио
гаммообразное движение, позиционная игра;
хроматизм;
репетиции;
аккордовая (3-х, 4-голосная) фактура;
техника выполнения двойных нот;
техника выполнения различных штрихов: с мягкой энергетикой звукообразования (*legato*, *non legato*, *tenuto*), с острой энергетикой звукообразования (*marcato*, *staccato*, *martele*);
четкая артикуляция, пальцевая цепкость
грамотное распределение меха (разжим, сжим); техника владения мехом: различные виды тремоло мехом, вибрато;
шумовые эффекты: использование воздушного клапана, удары по грифу, постукивание по бортикам, пощелкивание по регистрам;

5. Музыкально-художественная выразительность исполнения:

умение создать яркий художественный образ музыкального произведения;
заинтересованность, собственное отношение (увлеченное, любознательное, равнодушное);
понимание и осмысленность исполнения произведения;
тембровое разнообразие;
слуховой контроль;
интонационная выразительность;
владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, нюансами;
использование художественно-оправданных приемов;
яркость, артистичность выступления;
навык публичных выступлений.

6. Степень выученности текста:

способность исполнять произведение безошибочно, без запинок и «срывов»;
умение сохранять контроль над артистическим волнением, а в случае «сбоя»
способность продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями.

7. Соблюдение стиля:

умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
грамотное использование технических приемов, темпа, штрихов, динамики, свойственных стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
соответствие редакции стилю;
убедительность трактовки.

8. Сохранение формы произведения:

умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
соответствие темповых градаций форме;
умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию.

9. Организация игрового аппарата и организация выступления:

удобство посадки;

правильное положение кисти, локтя, плеча, пальцев;

техническая свобода в исполнении;

умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;

умение управлять процессом исполнения;

культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и т.д.).

10. Уровень сложности программы:

соответствие программы классу учащегося или ее опережение.

11. Чтение с листа:

наличие умений чтения с листа несложных музыкальных произведений;

умение провести теоретический анализ исполняемых произведений с целью выявления роли выразительных средств музыкального произведения, оправданного использования тех или иных технических приемов игры;

выразительность, музыкальность исполнения незнакомого сочинения;

умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении. 12.

Транспонирование:

умение, проведя анализ нотного текста, повторить музыкальный материал в транспорте на секунду вверх или вниз;

умение транспонировать несложные мелодии без предварительного анализа.

Шкала оценивания обученности учащихся 8 класса по учебному предмету «Специальность»

1. Понятийные знания

«5» - Учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры; свободно использует понятийные знания в практической деятельности

«4» - Учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» - Учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» - Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Информативные знания

«5» - Учащийся в полной мере знает информационный материал по изучаемым произведениям (основные этапы творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, особенности музыкального языка); известных музыкантов – исполнителей на инструментах народного оркестра прошлого и современности, наиболее значительные коллективы народных инструментов России, их руководителей; отлично знает репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров, может образно рассказать и дать характеристику выразительных средств; отлично знает характерные особенности инструментальных жанров, особенности строения классических музыкальных форм, художественно-исполнительские возможности своего инструмента, основные стилистические направления; имеет глубокие первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений. Имеющиеся знания успешно применяет в исполнительской практике.

«4» - Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание информационного материала по изучаемым произведениям для своего инструмента, может дать характеристику выразительных средств; недостаточно убедительно может рассказать о ведущих музыкантах – исполнителях на инструментах народного оркестра прошлого и современности, наиболее значительных коллективах народных инструментов России, их руководителях; Имеющиеся знания недостаточно свободно применяет в исполнительской практике.

«3» - Учащийся имеет представление об изучаемых музыкальных произведениях, но его информационные знания - по репертуару в соответствии с программными требованиями, о ведущих музыкантах – исполнителях на инструментах народного оркестра прошлого и современности -- недостаточно точны и осознаны. Слабо владеет первичными знаниями в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно-исполнительских возможностей своего инструмента и ограниченно применяет их в практической деятельности.

«2» - полностью отсутствуют информационные знания по учебному материалу, что отражается на уровне исполнительской практики учащегося.

3. Грамотность исполняемого текста

«5» - При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

точное воспроизведение нотного текста;

ритмическая точность: сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка (в т.ч. освоение сложных размеров и ритмов: пунктирный ритм, дуоль, триоль, квартоль в соответствии с авторским текстом; соблюдение авторских указаний – штрихов, динамики, нюансировки;

грамотная фразировка;

удобная и рациональная аппликатура.

«4» - При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

наличие отдельных «случайных» нот;

некоторая неточность в исполнении ритмического рисунка; незначительные отклонения от авторских рекомендаций в темпе (в т.ч. темповых отклонений);

почти точное соблюдение штрихов, динамики, нюансировки;

неубедительная, отличная от авторской фразировка;

единичные ошибки в аппликатуре.

«3» - При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

серьезные ошибки в нотном тексте;

значительное нарушение ритмического рисунка, приводящее к нарушению метроритмической основы произведения; необоснованно медленный или быстрый темп, несоответствующий характеру и авторскому тексту;

несоблюдение штрихов (в т.ч. неверные приемы исполнения штрихов), динамики, нюансировки;

неграмотная, далекая от авторской фразировка;

серьезные нарушения аппликатуры.

«2» - При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

значительное отклонение от авторского текста;

наличие ритмически невыверенных формул.

4. Техническое владение текстом

«5» -Учащийся демонстрирует:

высокую культуру звукоизвлечения – понимание взаимосвязи между качеством звука и приемами звукоизвлечения;

отличное владение позиционной игрой, техникой арпеджио, гаммообразным движением, хроматизмами, репетициями, музыкальной орнаментикой, аккордовой (3-х, 4-голосной) фактурой;

на высоком уровне освоение техники выполнения двойных нот, техника выполнения различных штрихов (с мягкой энергетикой звукообразования: legato, non legato, tenuto; с острой энергетикой звукообразования: marcato, staccato, martele);

четкую артикуляцию, пальцевую цепкость;

отличную скоординированность рук;

отличное владение техникой переключения регистров; основами исполнительской техники на левой клавиатуре (техника игры с готовыми аккордами);

грамотное распределение меха (разжим, сжим);

использование различных видов тремоло мехом, вибрато;

при необходимости грамотное использование шумовых эффектов: воздушного клапана, ударов по грифу, постукивания по бортикам, пощелкивания по регистрам;

«4» - В исполнении отмечаются:

недостаточно высокая культура звукоизвлечения;

хорошее владение позиционной игрой, техникой арпеджио, гаммообразным движением, хроматизмами, репетициями, музыкальной орнаментикой, аккордовой (3-х, 4-голосной) фактурой;

хорошее освоение техники выполнения двойных нот, техника выполнения различных штрихов (с мягкой энергетикой звукообразования: legato, non legato, tenuto; с острой энергетикой звукообразования: marcato, staccato, martele);

недостаточная беглость, цепкость пальцев и четкость артикуляции;

хорошая скоординированность рук;

хорошее владение техникой переключения регистров; основами исполнительской техники на левой клавиатуре (техника игры с готовыми аккордами);

недостаточно грамотное распределение меха (разжим, сжим); использование различных видов тремоло мехом, вибрато;

не всегда грамотное использование шумовых эффектов: воздушного клапана, ударов по грифу, постукивания по бортикам, пощелкивания по регистрам (при необходимости);

«3» - В исполнении отмечаются:

низкий уровень культуры звукоизвлечения;

слабое владение позиционной игрой, техникой арпеджио, гаммообразным движением, хроматизмами, репетициями, музыкальной орнаментикой, аккордовой (3-х, 4-голосной) фактурой;

слабое освоение техники выполнения двойных нот, техника выполнения различных штрихов (с мягкой энергетикой звукообразования: legato, non legato, tenuto; с острой энергетикой звукообразования: marcato, staccato, martele);

наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;

плохая координация рук;

ограниченное владение техникой переключения регистров; основами исполнительской техники на левой клавиатуре (техника игры с готовыми аккордами);

неграмотное распределение меха (разжим, сжим); использование различных видов тремоло мехом, вибрато;

неграмотное использование шумовых эффектов: воздушного клапана, ударов по грифу, постукивания по бортикам, пощелкивания по регистрам (при необходимости);

«2» - Учащийся демонстрирует:

неумение контролировать качество звука;

полное отсутствие технической оснащенности.

5. Музыкально-художественная выразительность произведения.

«5»- Выступление учащегося отличают:

создание яркого художественного образа музыкального произведения;

заинтересованность, собственное отношение;

понимание и осмысленность исполнения произведения;

тембровое разнообразие, наличие филигранности в исполнении динамических оттенков; интонационная выразительность; высокий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, нюансами; использование художественно-оправданных приемов; яркость, артистичность; строгое соблюдение баланса соотношения музыкальных и технических задач; постоянный слуховой контроль; высокоразвитый навык публичных выступлений.

«4» - В исполнении программы отмечаются:

скованность в создании художественного образа; нехватка заинтересованности, собственного отношения, недостаточное понимание содержания произведения; недостаточное тембровое разнообразие;

«недослушанность» отдельных интонаций;

хороший уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, нюансами;

не всегда оправданное использование отдельных художественных приемов;

недостаточная яркость, артистизм;

отдельные нарушения баланса соотношения музыкальных и технических задач;

присутствие отдельных моментов, свидетельствующих о нарушении слухового контроля;

недостаточная сформированность навыков публичных выступлений.

«3» - В выступлении отмечаются:

эмоциональная пассивность;

отсутствие собственного отношения (равнодушие);

ограниченное проникновение в содержание произведения;

тембровое однообразие;

интонационная скупость;

низкий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, нюансами;

использование художественно неоправданных приемов;

слабо выраженная яркость, артистичность;

серьезные нарушения баланса соотношения музыкальных и технических задач;

слабый слуховой контроль;

слабо сформированный навык публичных выступлений.

«2» - Учащийся демонстрирует полное отсутствие заинтересованности, осмысленности в игре; невыразительность, не артистичность.

6. Степень выученности текста.

«5» - Учащийся демонстрирует:

безошибочное исполнение программы;

отсутствие остановок вовремя исполнения, «сбоев».

«4» - Учащийся умеет сохранять контроль над артистическим волнением, а в случае «сбоя» - способность продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями. При исполнении программы присутствуют фрагменты, вызывающие у исполнителя ощущение скованности, технической неуверенности;

«3»- При исполнении возникает ощущения недоученности произведения – частые остановки, проблемы с текстом, наличие недоигранных фраз, сумбурность.

«2» - Учащийся не может воспроизвести произведение целиком, после «сбоев» не может продолжить текст, собраться.

7. Соблюдение стиля

«5» - Учащийся демонстрирует:

умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;

грамотное использование технических приемов, темпа, штрихов, динамики в четком соответствии стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
строгое соответствие редакции авторскому стилю;
убедительность трактовки.

«4» - Учащийся демонстрирует:

недостаточное умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
неполное соответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
недостаточное соответствие редакции авторскому стилю;
некоторая неубедительность трактовки.

«3» - Учащийся демонстрирует:

неумение использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
несоответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
несоответствие редакции авторскому стилю;
неубедительность трактовки.

«2» - В исполнении программы полностью отсутствует соблюдение стиля.

8. Сохранение формы произведения

«5» - В игре учащегося отмечаются: умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей; соответствие темповых градаций форме; умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию; соблюдение единой метро-ритмической основы.

«4» - При исполнении программы учащийся допускает:

не до конца сформулированное умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
частичные, незначительные отклонения в соотношении частей;
отдельные нарушения сквозной драматургической, динамической линии
незначительные нарушения единой метро-ритмической основы.

«3» - Игра учащегося отличается:

неумением сохранить форму произведения;
темповой неустойчивостью;
невыстроенностью драматургической, динамической линии;

«2» - Исполнение программы обрывочное, форма «разваливается».

9. Организация игрового аппарата

«5» - Учащийся демонстрирует: удобство посадки за инструментом ;

отличное владение навыками ведения меха (плавно, ровно, активно) с незаметной сменой направления его движения; □ умение справляться с техническими трудностями вследствие отсутствия мышечной скованности и зажатости; □ умение управлять процессом исполнения;

применение «принципа экономии» в игре

высокую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и т.д.).

«4»- При исполнении:

небольшие нарушения в посадке и установке инструмента;

не всегда правильная постановка правой руки (висит локоть, большой палец загнут вверх);

не всегда правильная постановка левой руки (кисть не собрана);

недостаточная техническая свобода в исполнении;

не всегда точное владение навыками ведения меха (плавно, ровно, активно) с иногда заметной сменой направления его движения;

«3» - При исполнении наблюдаются:

неправильная посадка и установка инструмента (учащийся сидит слишком глубоко на сиденье стула, ноги слишком широко расставлены, инструмент смещен вправо, нет опоры в ногах);

неправильная постановка левой руки (первый палец находится не на клавиатуре, пальцы прогибаются в фалангах, пятый палец слишком отведен в сторону);

техническая ограниченность;

плохое владение навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), слишком заметна смена направления его движения;

слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;

«2» - При исполнении наблюдаются:

серьезные проблемы в посадке за инструментом, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

10. Уровень сложности программы

«5» - Уровень сложности программы соответствует классу учащегося или опережает его;

«4» - Уровень сложности программы соответствует классу учащегося;

«3» - Уровень сложности программы снижен на 1 класс;

«2» - Уровень сложности программы снижен на 2 и более классов.

11. Чтение с листа

«5» Учащийся демонстрирует:

умение чтения с листа музыкальных произведений на 2-3 класса ниже программы (в т.ч. соблюдение знаков альтерации, точное воспроизведение простейших ритмических рисунков, пауз, единство темпа);

умение провести теоретический анализ исполняемых произведений с целью выявления роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, оправданного использования тех или иных технических приемов игры;

выразительность, музыкальность исполнения незнакомого сочинения;

умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«4» - При чтении с листа:

допускаются некоторые текстовые неточности, метрическая и темповая нестабильность; учащийся испытывает некоторые трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении;

отмечаются невыразительность, немзыкальность;

недостаточно сформированное умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«3» - Учащийся:

испытывает большие затруднения при воспроизведении незнакомого нотного текста; допускает серьезные ошибки — отсутствие знаков альтерации, ритмические и интонационные неточности;

учащийся испытывает серьезные трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении;

не пытается эмоционально, выразительно исполнить произведение;

не может воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«2» - Навык чтения с листа у учащегося отсутствует

12. Транспонирование.

«5» - Учащийся демонстрирует следующие умения после предварительного анализа нотного текста и без него:

безошибочное транспонирование нотного текста;

ощущение тональной устойчивости, опору на главные ступени лада, понимание гармонической функциональности;

соблюдение знаков альтерации;
сохранение единого метра, темпа.

«4» - Учащийся допускает при транспонировании после предварительного анализа нотного текста и без него:

наличие неточностей в тексте;

шибки в мелодическом движении при соблюдении в целом ключевых знаков и правильном взятии основных аккордов лада;

отдельные нарушения знаков альтерации;

упрощение ритмических формул при сохранении метра и темпа.

«3» - Учащийся не может транспонировать без предварительного анализа, но и после него: имеется большое количество фальшивых нот, приводящее к тональной неустойчивости; не соблюдаются знаки альтерации;

исполнение с остановками, паузами, повторами.

«2» - Учащийся не может исполнить музыкальное произведение в транспорте.

Критерии оценки обученности учащихся по учебному предмету

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Понятийные знания по основным разделам программы:

знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;

2. Информативные знания:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям (дат, имен, фактов биографии, личностных характеристик, творческого наследия);

знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений (истории создания, содержания, выразительных средств) зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

3. Аналитические умения и слуховые навыки:

способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по ее нотной записи);

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

4. Знание музыкального материала:

способность определять на слух прослушанные музыкальные произведения, тембры музыкальных инструментов и голосов, жанры, стилевую принадлежность;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

5. Общеучебные, художественно-эстетические навыки:

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, кругозора, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

работоспособность;

самостоятельная работа:

активность посещения концертов, спектаклей, выставок, просмотра музыкальных телепередач, эмоциональный отклик на полученные впечатления

навык работы с текстовым материалом (решение и составление кроссвордов, тестов, навыки конспектирования, работы с учебной литературой, словарем, грамотно составить ответ в соответствии с планом и т. д.)

участие во внеклассной работе (в литературно-музыкальных композициях, постановках, тематических лекториях, лекциях-концертах, конкурсах, олимпиадах и др.)

информационно-коммуникативные навыки (выполнение тестовых заданий на компьютере, создание электронных презентаций, слайд-шоу, использование электронных источников информации и др.)

элементарные навыки научно-исследовательской работы (подготовка и защита докладов, проектов; грамотная и четкая постановка цели и задач исследования, адекватный выбор методов и средств исследования)

темпы продвижения в обучении

Шкала оценивания обученности по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Понятийные знания

«5» - Учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры;

свободно использует понятийные знания в практической деятельности;

«4» - Учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» - Учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» - Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Информативные знания

«5» - Учащийся в полной мере знает изучаемый материал: творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям (даты, имена, факты биографии, личностные характеристики, творческое наследие);

музыкальные произведения (история создания, содержание, концепция, выразительные средства) зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

события музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала.

Имеет первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

об особенностях национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

Учащийся умеет самостоятельно находить необходимые информативные знания, пересказывать или вести диалог по данной теме, может аргументировать собственную точку зрения по спорным вопросам;

умеет грамотно выстраивать устный и письменный ответы.

«4» - Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание материала (творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;

события музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала, но недостаточно свободно оперирует информационными знаниями при ответе на вопрос (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах) или в процессе диалога. Учащийся несколько ограничен в поиске необходимой информации. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление.

Учащийся не всегда может аргументировать собственную точку зрения по спорным вопросам, недостаточно убедительно выстраивает устный и письменный ответы.

«3» - Учащийся имеет представление об изучаемых темах, но его знания недостаточно точны и осознаны, испытывает затруднения при ответе на вопросы (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах), в процессе пересказа содержания предмета и ведения диалога по данной теме. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«2» - Отсутствие представлений об изучаемом предмете, демонстрируемое в устном и письменном ответах.

3. Аналитические умения

«5» - Учащийся образно рассказывает о своем впечатлении от прослушанного произведения, определяет его характер, называет средства музыкальной выразительности, проводит ассоциативные связи с произведениями других видов искусств;

может самостоятельно проанализировать услышанное музыкальное произведение - форму, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности в опоре на нотную запись;

уверенно ориентируется в нотном тексте. Может свободно и доказательно опознавать стилевые направления в незнакомом произведении (в том числе из различных видов искусств). Может свободно в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

«4» - Учащийся образно рассказывает о своем впечатлении от прослушанного произведения, определяет его характер, называет средства музыкальной выразительности, но затрудняется в выстраивании связей с произведениями других видов искусств;

допускает незначительные ошибки при анализе прослушанного музыкального произведения — в определении формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических особенностей; недостаточно хорошо ориентируется в нотном тексте. Допускает небольшие ошибки в определении стилевого направления в незнакомом произведении. Недостаточно свободно в устной и письменной форме излагает свои мысли о творчестве композиторов.

«3» - Учащийся скупо выражает свои впечатления от прослушанного произведения, с трудом проводит ассоциативные связи с произведениями других видов искусств;

слабо владеет навыком анализа прослушанного музыкального произведения — определения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических особенностей; слабо владеет навыками работы с нотным текстом. Не может самостоятельно определить стилевое направление в незнакомом произведении, изложить письменно и устно свои мысли о творчестве композиторов.

«2» - Отсутствуют умения анализировать музыкальный текст (в том числе в следствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

4. Знание музыкального материала

«5» - Учащийся хорошо знает музыкальный материал;

на слух точно определяет музыкальное произведение и грамотно называет устно или записывает его автора, название и др. (часть, раздел, тему в крупном сочинении), тембры музыкальных инструментов и голосов, жанры, стилевую принадлежность. Имеет отличный слушательский багаж (в том числе самостоятельно слушает классическую музыку, посещает концерты, оперные постановки, смотрит музыкальные передачи). Может наизусть и близко к оригиналу (выразительно, в характере) исполнить отрывки из изучаемых музыкальных произведений.

«4» - Учащийся хорошо ориентируется в музыкальном материале, но допускает отдельные ошибки или недочеты в определении на слух музыкального произведения (части, раздела, акта, картины крупного сочинения), тембров музыкальных инструментов и голосов, жанров, стилевой принадлежности, при записи автора и названия произведения (в том числе орфографические);

может по нотам близко к оригиналу исполнить отрывки из произведений (или наизусть, но недостаточно качественно).

«3» - Учащийся довольно поверхностно знает музыкальный материал, допускает многочисленные ошибки и недочеты в определении на слух музыкального произведения, тембров музыкальных инструментов и голосов, жанров, стилевой принадлежности, при записи автора и названия произведения. Слабо владеет навыком исполнения музыкального материала: с ошибками, не в характере исполняет отрывки из произведений.

«2» - Учащийся не владеет понятийными и информационными знаниями, аналитическими умениями, плохо знает музыкальный материал, не может исполнять отрывки из произведений.

Критерии оценки обученности учащихся по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Теоретические сведения

знание музыкальных терминов и понятий.

практическое освоение теоретических сведений:

знание музыкальных терминов и понятий в пределах, предусмотренных программой; умение выполнить письменные, устные задания на построение гамм, ладов, элементов лада;

отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука и др.

умение выполнить письменные задания на группировку длительностей в различных размерах;

умение письменно транспонировать мелодии в пройденные тональности;

умение давать музыкальным терминам научную формулировку и объяснять своими словами;

умение самостоятельно находить формулировку для нового понятия, основываясь на имеющемся теоретическом и практическом багаже, логически объяснять данное определение.

2. Анализ музыкального построения (целостный анализ):

умение определять структуру построения – количество фраз, частей, их повторность, кульминацию, каденцию;

умение определять, называть и описывать выразительные средства музыки, особенности музыкального языка (размер, темп, лад, включая отклонения и модуляции, динамические ритмические и мелодические особенности, стилевые особенности);

умение объяснить связь выразительных средств с особенностями характера произведения;

умение слышать логику функционального развития музыкального произведения (фрагмента), составить тональный план.

3. Анализ созвучий и элементов лада:

умение определять на слух изученные элементы лада (в соответствии с программой);
умение определять на слух пройденные (в соответствии с программой) интервалы в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде, грамотно их называть устно и записывать;

умение определять на слух пройденные (в соответствии с программой) аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде, грамотно их называть устно и записывать;

умение определять на слух последовательности интервалов в ладу;

умение определять на слух гармонические последовательности аккордов, опираясь на их функциональную принадлежность;

умение определять на слух мелодические обороты различной сложности (в соответствии с программой);

умение определять на слух отклонения и модуляции в тональности первой степени родства;

4. Восприятие музыки:

умение осознанно воспринимать характер музыки, настроение произведения;

умение охарактеризовать свои впечатления, свое отношение к музыке. Практические навыки

5. Сольфеджирование

Одноголосное пение:

чистота интонирования всех видов мажорных и минорных гамм; диатонических ладов, пентатоник, а также элементов лада (в соответствии с программой);

чистота интонирования мелодий в упражнениях, песнях;

ритмически точное исполнение мелодий в упражнениях, песнях;

умение транспонировать выученную мелодию, упражнение;

умение тактировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой) при исполнении выученных упражнений, песен;

умение дирижировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой по классам) при исполнении выученных упражнений, песен;

правильность дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении;

выразительность, осмысленность исполнения музыки;

умение исполнять выученные мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Многоголосное пение:

умение чисто и выразительно интонировать каноны, двухголосные секвенции;

умение чисто интонировать последовательности созвучий (интервалов и аккордов) в тональности;

умение воспроизводить один из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

умение исполнять многоголосие в ансамбле с другими учащимися;

умение чисто и выразительно сольфеджировать двухголосные примеры с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано

6. Чтение с листа

навыки предварительного анализа (тонально-гармонический план, метроритмические и мелодические особенности, структура построения);

чистота интонирования при чтении с листа;

ритмически точное исполнение мелодий при чтении с листа;

умение тактировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой) при чтении с листа;

умение дирижировать во всех пройденных размерах при чтении с листа;

правильность дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при чтении с листа;

адекватная самооценка при выборе темпа исполнения, пения сольфеджио или со словами; выразительность, эмоциональность, осмысленность исполнения.

7. Музыкальный диктант:

умение понимать структуру примера, учитывать количество построений (фраз, предложений);

умение записывать по опорным точкам (начало фраз, предложений, каденции), осознанно воспринимая мелодическую линию (звукоряд, опорные ступени, скачки и т. д.)

умение слышать ладофункциональное значение отдельных оборотов (движение по звукам аккордов T, S, D, D7 и т. д.);

умение осознавать мелодию в ее ритмическом и метрическом значении;

умение грамотно оформлять нотный текст (в том числе проставлять динамические оттенки, фразировку)

умение записать тембровый диктант (с технического носителя или живого исполнения)

8. Чувство метроритма:

умение определять темп произведения;

умение ощущать равномерность движения (метр) в разных темпах;

умение определять размер в примере, произведении;

умение осознавать и воспроизводить ритмический рисунок в изучаемом упражнении, песне;

умение исполнять ритмические упражнения с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмический канон, ритмическая партитура, ритмический аккомпанемент;

умение записать ритмический диктант (с ритмическими сложностями в соответствии с программными требованиями);

9. Творческие навыки:

умение сочинять ритмические примеры на заданный текст (либо самостоятельно) с использованием пройденных длительностей и ритмических групп (в соответствии с программой по классам);

умение сочинять музыкальные примеры с целью применения на практике изученных элементов музыкального языка, форм, жанров (в соответствии с программой по классам);

умение грамотно записать свое сочинение;

умение подбирать по слуху мелодии и гармонизовать их;

умение пользоваться различными видами фактуры при гармонизации;

умение сочинять подголоски, второй голос к заданной мелодии;

умение импровизировать и сочинять мелодию на заданный ритмический рисунок;

умение импровизировать ритмические и мелодические варианты;

умение качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности (в том числе в составе ансамбля с преподавателем, другими учащимися).

Шкала оценивания обученности учащихся 8 класса по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности.

«5» - Учащийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет дать определение и объяснить своими словами содержание понятий. Правильно применяет их в практической деятельности в вербальной и невербальной форме (в соответствии с программными требованиями). Может самостоятельно найти формулировку для нового понятия, основываясь на имеющемся теоретическом и практическом багаже, и логически объяснить данное определение. Без ошибок выполняет практические задания (устные и письменные) на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука,

группировку длительностей, транспонирование мелодии (в соответствии с программными требованиями)

«4» - Учащийся допускает незначительные ошибки в терминологии и теоретических понятиях, может быстро исправить их с помощью преподавателя или других учащихся. С помощью педагога или других учащихся может найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. Адекватно и осознанно применяет термины и понятия в практической деятельности. В выполнении практических заданий на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных 76 и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии допускает незначительные ошибки.

«3» - Учащийся слабо владеет терминологией и теоретическими понятиями, не может правильно объяснить их содержание. Не может самостоятельно и с посторонней помощью найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. В практической деятельности применяет минимум изученных понятий и терминов, не может в полном объеме выполнить предложенное преподавателем задание на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии.

«2» - Учащийся не знает музыкальной терминологии и теоретических понятий, не может выполнить предложенные педагогом практические задания.

2. Анализ музыкального построения (целостный анализ).

«5» Учащийся свободно определяет количество фраз, предложений в построении (от периода до простой 3-хчастной формы), их повторность и не повторность, репризу, находит кульминацию, каденцию. Умеет определять, называть, описывать выразительные средства музыки, темп, лад, включая отклонения и модуляции, динамику, жанр, фактуру. Слышит логику функционального развития музыкального произведения, может составить тональный план.

«4» - Учащийся точно, но недостаточно бегло определяет количество частей, предложений, фраз, их повторность, репризу, кульминацию и репризу. Допускает незначительные ошибки в определении выразительных средств музыки (размер, темп, лад, включая отклонения и модуляции, динамику, жанр, гармонический язык, фактуру, ритмические и мелодические особенности, стилевые особенности и т. д.), объяснении их связи с особенностями характера произведения, прослеживании логики музыкального развития и составлении тонального плана.

«3» - Учащийся допускает серьезные ошибки при определении количества частей, предложений, фраз, их повторности и не повторности, в определении выразительных средств музыки и в объяснении их связи с особенностями характера произведения. Не может проследить логику функционального развития музыкального произведения и составить тональный план.

«2» - Учащийся демонстрирует полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

3. Анализ созвучий и элементов лада

«5» - Учащийся свободно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука (в соответствии с программой). Без ошибок определяет на слух интервальную и аккордовую последовательность в ладу, опираясь на функциональную принадлежность (в том числе построения с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства).

«4» - Учащийся свободно, но не всегда точно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде (в соответствии с программой). Свободно определяет функциональную принадлежность созвучий. Делает небольшие ошибки при определении на слух вида созвучия, интервальной и аккордовой последовательностей в ладу.

«3» - Учащийся затрудняется в определении на слух изученных элементов лада. Допускает многочисленные ошибки при определении на слух пройденных интервалов в ладу и от звука. Описание характера звучания не соответствует фоническим и ладовым характеристикам.

«2» - Учащийся допускает многочисленные серьезные ошибки при определении вида и функциональной принадлежности созвучий, не может определить элементы лада.

4. Сольфеджирование

Одноголосное пение

«5» - Учащийся чисто интонирует пройденные гаммы, диатонические лады, пентатоники, элементы лада, мелодии в упражнениях, песнях (в соответствии с программой), грамотно транспонирует выученную мелодию, упражнение. Ритмически точно исполняет выученные упражнения, песни. Свободно владеет навыками тактирования и дирижирования при исполнении выученных упражнений в пройденных размерах. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении. Умеет исполнять выученные мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Пение выразительное, осмысленное, достаточно беглое.

«4» - Учащийся допускает единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп, хорошо транспонирует выученную мелодию, упражнение. Владеет навыками свободного дыхания фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении. При пении с аккомпанементом допускает незначительные ошибки. Исполнение может быть недостаточно выразительным, но с правильным дирижерским жестом.

«3» - Учащийся демонстрирует слабое развитие навыков сольфеджирования: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу). Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Допускает нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением. При пении с аккомпанементом наблюдается раскоординированность между вокальной партией и сопровождением. Пение невыразительное, без отношения.

«2» - Учащийся не способен воспроизвести мелодию, отказывается от исполнения интонационных упражнений, мелодии.

Многоголосное пение

«5» - Учащийся исполняет многоголосие интонационно чисто и выразительно, в двухголосии удерживает высоту лада, «держит строй» при ансамблевом исполнении с другими учащимися или в сочетании голоса и фортепиано;

в процессе пения от звука опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов;

при пении в тональности ощущает гармоническую функциональность. Звучание голосов динамически уравновешено (по горизонтали и вертикали), выверено в процессе пения.

«4» - Точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада;

при ансамблевом исполнении имеют место единичные случаи нарушения «строга» или ошибки в игре на фортепиано;

учащийся неспособен воспроизвести от звука некоторые созвучия ввиду слабого развития слуховых представлений о них, при пении в тональности возможна кратковременная потеря гармонической функциональности.

«3» Исполнение характеризуется «фальшивым» пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении. Учащийся демонстрирует слабые внутренние слуховые представления созвучий, пение их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании;

при пении в тональности нарушается гармоническая функциональность. Звучание голосов динамически не уравновешено (по горизонтали и вертикали), не выверено в процессе пения.

«2» - Учащийся не способен исполнить многоголосие.

5. Чтение с листа

«5» - Учащийся может самостоятельно провести предварительный анализ произведения для чтения с листа (определить тонально-гармонический план, метроритмические и мелодические особенности, структуру построения), чисто и ритмически точно интонирует незнакомые мелодии (в соответствии с программой). Свободно владеет навыками тактирования и дирижирования. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция. Пение выразительное, осмысленное, эмоциональное. Обладает адекватной самооценкой при выборе темпа исполнения, пения сольфеджио или со словами.

«4» - Учащийся допускает некоторые ошибки в предварительном анализе либо делает его при помощи преподавателя. При исполнении отмечается недостаточная чистота интонирования, но учащийся может удержаться в тональности, ощущает тональный центр;

допускает незначительные ритмические ошибки при четком ощущении метра. Учащийся достаточно хорошо владеет навыками тактирования и дирижирования. Владеет навыками свободного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляции при пении. Старается петь выразительно, осмысленно, музыкально, с отношением или исполнение может быть недостаточно выразительным, но с правильным и выразительным дирижерским жестом. Недостаточно адекватно подходит к выбору темпа исполнения (слишком быстро или медленно).

«3» - Учащийся не может самостоятельно провести предварительный анализ, что отражается в пении с листа: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу, прибегает к гармонической поддержке педагога). При этом исполняет метрически точно. Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Недостаточно владеет навыком тактирования. Допускает нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением, дирижерский жест невыразительный. Пение малоэмоциональное, без отношения.

«2» - Учащийся отказывается от чтения мелодии с листа; допускает серьезные ошибки, ритмические неточности, не владеет интонацией, навыками тактирования и дирижирования.

6. Музыкальный диктант.

«5» - Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера - количество фраз, предложений (в объеме периода); слышит линию движения мелодии, узнает в ней знакомые проработанные элементы лада и ритмические рисунки, умеет записывать по фразам или оборотам. Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Свободно определяет размер и умеет грамотно оформить нотный текст (в том числе проставлять динамические оттенки, фразировку). При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 2-х). Отлично владеет навыком записи тембрового диктанта (с технического носителя или живого исполнения).

«4» - Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, допускает ошибки при определении линии движения мелодии, затрудняется с определением размера и ритмического рисунка мелодии. При оформлении нотного текста допускает единичные ошибки в группировке нот и правилах записи. При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 4-х). Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов.

«3» - Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, но допускает грубые ошибки при определении линии движения мелодии. Записывает медленно и с помощью (с подсказками) педагога. Плохо определяет размер и ритмический рисунок мелодии. Допускает многочисленные ошибки при оформлении нотного текста, либо диктант записан не полностью (больше половины). Не осознает ладофункциональное значение мелодических оборотов. Слабо владеет навыком записи тембрового диктанта.

«2» - диктант записан меньше, чем наполовину либо допущено большое количество серьезных ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

7. Чувство метроритма.

«5» - Учащийся ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах. Правильно определяет размер в примере, произведении. Умеет отлично исполнять ритмические упражнения с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмический канон, ритмическую партитуру, ритмический аккомпанемент; умеет безошибочно записывать ритмический диктант.

«4» - Учащийся ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах, правильно определяет размер. Допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических упражнений с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмического канона, ритмической партитуры, ритмического аккомпанемента; при записи ритмического диктанта.

«3» - Учащийся затрудняется в определении размера, воспроизведении ритмических рисунков с пройденными длительностями, при этом отмечает чередование долей в любых темпах (в любой форме).

«2» - Учащийся не владеет навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях, упражнениях.

8. Творческие навыки.

«5» - Учащийся свободно владеет навыком сочинения мелодии по заданному образцу и способен грамотно ее оформить в нотной записи. Умеет подбирать по слуху мелодии и гармонизовать их пройденными аккордами и гармоническими оборотами; умеет пользоваться различными видами фактуры при гармонизации; сочинять второй голос к заданной мелодии;

импровизировать и сочинять мелодию на заданный ритмический рисунок, импровизировать мелодические и ритмические варианты. Проявляет активный интерес к творческой деятельности, может качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.

«4» - Учащийся способен сочинять музыкальные примеры с учетом поставленной педагогом задачи, но затрудняется в нотной записи и нуждается в помощи преподавателя; самостоятельно и близко к оригиналу подбирает мелодии на слух, но испытывает трудности при гармонизации, выборе типа фактуры. Демонстрирует некачественное исполнение результатов творческой деятельности: с остановками, ошибками, маловыразительное.

«3» - Учащийся слабо владеет навыком сочинения мелодии по заданному образцу и не способен грамотно оформить ее в нотной записи. Не может без активной помощи преподавателя подобрать по слуху мелодии и гармонизовать их. Не проявляет интереса к творческой деятельности.

«2» - Учащийся не умеет и не желает применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКУДО «ДШИ» с. Кунашак

Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности с целью достижения планируемых результатов освоения ДПОП.

Цель программы:

-создание в ДШИ комфортной развивающей среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «Детской школы искусств» с. Кунашак.
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, концертных залов, театров, музеев г. Челябинска);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Творческая и культурно-просветительская деятельность Кунашакской ДШИ направлена на создание условий для развития творческих способностей детей, выявления и дальнейшего развития наиболее одаренных из них. Пропаганду среди различных слоев населения района лучших достижений татаро-башкирского творчества, отечественного и зарубежного искусства, приобщения к духовным ценностям.

Для эффективной реализации вышеперечисленных приоритетных задач «Детская школа искусств» с. Кунашак должна находиться в постоянном контакте со следующими административными, образовательными и культурно-досуговыми учреждениями села:

1. Администрация Кунашакского района.
2. Районный Дом культуры.
3. Районная детская библиотека.
4. Редакция газеты «Знамя труда».
5. Детские сады «Теремок», «Березка», «Миляш.
6. Кунашакский районный отдел образования.
7. Общеобразовательные школы села и района.
8. Районный музей.
9. Детский дом.
10. Физкультурно-оздоровительный комплекс.

Учащиеся школы должны принимают активное участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях различных уровней (зональные, областные, региональные и межрегиональные). Являясь неотъемлемой частью учебного процесса, подобные творческие соревнования повышают интерес к художественному образованию, способствуют выявлению наиболее одаренных детей, стимулируют к профессиональному росту как педагогов, так и их воспитанников. С целью создания условий для творческого роста обучающихся и выявления одаренных детей ДШИ планирует увеличение количества внутришкольных конкурсных мероприятий, зональных конкурсов на базе учреждения и расширение межзональных связей.

Администрация ДШИ поощряет и пропагандирует творческие успехи обучающихся и их педагогов: освящение результатов конкурсов, фестивалей и олимпиад в стенах школы, в районных СМИ, награждения грамотами и благодарственными письмами.

В планах администрации продолжать поддерживать и стимулировать творческие инициативы и достижения педагогов и обучающихся, осваивать новые формы пропаганды музыкального искусства среди населения района.

К показателям результативности относится предъявление к педагогам ДШИ собственных профессиональных результатов (сольные концерты, лекции-беседы, демонстрация опыта на открытых занятиях и пр.). Педагоги Кунашакской ДШИ успешно реализуют программу по повышению профессионального мастерства, участвуя в мастер-классах, конференциях, конкурсах педагогического мастерства.

Для реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе созданы и успешно функционируют учебные творческие коллективы.

Одной из важных задач «ДШИ» является обеспечение возможности расширения творческих связей и участие в конкурсах педагогического мастерства на областном уровне. Наряду с такими традиционно ежегодными концертными программами в стенах школы, как отчетный концерт по итогам учебного года, профориентационный концерт для учащихся младших классов в СОШ, концерт выпускников в ДШИ и на сцене РДК успешно реализуются и будут продолжены следующие творческие мероприятия:

- концерт «Посвящение в первоклассники» для учащихся 1 класса и их родителей, концертные программы в рамках родительских собраний по классам, концерты-поздравления «Девчонки-мальчишки», концерты-поздравления «Любимым мамам!», концерты, посвященные празднованию Великой Победы и др.

Учащиеся и преподаватели нашей школы - активные участники районных концертных мероприятий в РДК, неоднократно представляли творческие коллективы школы на областном и региональном уровнях, подтверждая свой высокий профессионализм.

В школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий в частности это общение с Аргаяшской ДШИ, ДШИ г. Касли, г. Озерск и других.

Ежегодные зональные и областные педагогические чтения дают возможность адекватной оценки собственного творческого потенциала, обмена опытом и новыми педагогическими разработками.

Продолжается успешно начатое сотрудничество с профориентационной миссией с учебным заведением ГБОУ СПОЧО «Озерский государственный колледж искусств», три выпускника нашей школы проходят в нем обучение.

С целью пропаганды лучших образцов музыкального искусства и приобщения детей к творческому процессу художественного образования администрация ДШИ продолжит организацию посещений обучающимися и преподавателями концертных мероприятий, организованных областной филармонией.

- с целью эффективной профессиональной ориентации обучающихся ДШИ ежегодно посещает «Дней открытых дверей» в профильном учебном заведении Озерский музыкальный колледж.

- Для эффективной реализации образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» планируется расширение и обновление материально-технической базы отделения:

- обеспечение новыми инструментами;

- увеличение количества ПК для классных просмотров видеозаписей мастер-классов и концертных программ ведущих исполнителей-инструменталистов, оперных и балетных спектаклей;

Требования современного образования (открытость и доступность информации), введение ФГТ (уровень готовности преподавателей к реализации ДПОП) требуют активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса (обучения, воспитания, развития, социализации ребёнка), совершенствования методической работы, выведение её на новый качественный уровень.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Содержание методической работы в ДШИ ориентировано на:

- работу над общешкольной методической темой, представляющую реальную необходимость и профессиональный интерес;
- поиск, обобщение, анализ и внедрение передового педагогического и управленческого опыта в различных формах;
- методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогов;
- разработку системы мониторинга;
- просветительскую деятельность и информационную поддержку педагогов;

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический и системный характер. Данная программа включается ежегодно в план работы школы.